فَاعَلا بُعْجَالِيَة
مَعَ زِيَادَات مُهْمَة
وَمَعَة المُخْتَارَة مِن سَلَام الْوُصْوُل
تَأَلِف
ابْنِ نَهْرَان حَامِدَة عَبْد الْخَمْبِيَّة
تَقَدَّمَ لهُمُقَدِّمَة مُرْقَة
نَضْلَةَ حَسْنُ أَسْمَأَة الْقَصَّي
الْبَيْتَةَ الثَّانِيَة
مَنْهَجَةً وَمُنْقَحَةُ
وَخَتَّمَهُ عَلَى يَدِهِ مِنْ تَفَاصِيلِ الْقُرْآنِ ١٠٠ مَيَّة
جميع حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الثانية
الصادرة من مكتبة الصحابة والتابعين
ت: 4938430 - 4938430
1420 هـ/2000 م
قاعدة بغدادية

مقدمةً شيخًا المفصّل للطبعة الثانية

بسم الله الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺأما بعد:

فإن أعداء الإسلام حرصون على الحرص على عزل هذه الأمة وفصلها عن تراثها الذي به عزها وحدها وقوتها، بل الذي لا حياة لأمة الإسلام إلا به، ولما كان القرآن بلسان عربي مبين، وكذا سنة نبياً، فقد حاول أعداء الدين مسخ هوية هذه الأمة بإعمال علوم العرب أو تزهيد الناس فيها وأحسنتهم حالاً، بل أمرهم من ينادي بتطهيرها حتى إن البعض نادى بغير طريقة كتابة الأحرف.

والله سبحانه وتعالى مطلع على نواياهم (وما تخاف صدورهم أكبر) والأسف فإن بعض المسلمين أخذوا به وبدعوا فنبت مثل هذه الفكر، بل وطبعتها في مراحل التعليم المختلفة، حتى خرجت أجيال لا تحسن القراءة في المصحف، بل لانستطيع ذلك، في الوقت الذي تجدها (أعني هذه الأجيال) تتخلّك لغة الأعاجم بطلاقة وسرعة، بل وتبداها بذلك، وآخر الطلاب تغرب التعليم تحت مسمى (مدارس اللغات) فيدرس فيها كل شيء واللغات الأنجليزية من إنجليزية وفرنسية وغيرها، ولا تستبعد في مثل هؤلاء أن ينادى مناديه بتدريس اللغة العربية بالإنجليزية أيضاً والله المستعان.

لذا كان من الواجب على من حملوا الأمانة ورموها حق رعايّها أن يعيدوا ربط هذه الأمة بأسوطها، والأخص بالإهتمام بتدريس اللغة العربية بطريقة ترتبط المسلم بهدنه مبتكراً معهًا قراءة القرآن قراءة صحيحة، وكذا قراءة الأحاديث، فضلاً عن قراءة الشرح والتفسير والعلوم الأخرى.
التي تخدم الكتب والرسالة، فهي مرحلة مهمة جدًا من أهم مراحل الإصلاح. في هذه الأمة التي قام المستعمرون الكافرون بغيير شخصيتها، بل بتشويه صفاتها وهوئها حتى صار في المسلمين من ينادي بتحرير المرأة ونيذها للحجاب وفهم الإسلام فيهما عصرًا ينتاسب مع روح العصر، ونحو ذلك من الدعاوات المهمة لهذا الدين القوي الذي بقي صامداً كحفظ الله رب العالمين رغم حقد خاقدين.

وكثيرًا الحامدين، "وَاللَّهُ غَلِبَ عَلَى أُمَّةٍ"، "وَاللَّهُ يُمَّنُ نُورَهُ وَلَوْ كُرِّكَ الْكَافِرُونَ".

ومن هذه الكتب المباركة (إذن الله) والتي تساعد المسلم على أن يتعلم العربية بطريقة تمكنه من معرفة دينه هذا الكتاب الذي بين يديك والمعروف باسم قاعدة بغدادية والذي ألف بطريقة بسيطة جدًا، ولكنها مشرقة للغاية، بل إن شئت قلت (إنه السهل الممتنع)، وقد أثرت هذه القاعدة التي بعض الأطفال في مدة شهرين أو ثلاثة، صار بعدها يستطيع القراءة في أي موضوع من المصحف، ويستطيع كتابة ما يلبى عليه من ذلك بسهولة وإجادته تامة.

ولأول وحالة يظن الناظر أنه يتعامل مع طالب، ولكنها إذا تأمل التراكيب الموجودة عرف الحكمة منها، فإن المؤلف يحاول تعود المعالم من خلال قاعته أن يتعامل مع الخروج في جميع أحوالها من حركات وسكنات ومواضع، ومن الواضح أن القرآن كان مقصوداً للمؤلف بالدرجة الأولى، ولذا كان الناس يجوزون هذه القاعدة في الكاتب ومدارس تحقيق القرآن وتعليمه تجديدًا وتلاوة.
بل تعلموا لم تكون معرفة الافيهم. ثم بدأت في الانتشار في السنوات الأخيرة لما تغيرت طريقة التعليم.
حتى في المدارس الأزهرية قصراً حتى هذه القاعدة نسائسًا وخاصية لم تخطت الكتاتيب والقراء.
وقد اشتهيت أمامهم وأن أعيش في بلاد اليمن حيث وجدت كثيرًا من اليمنيين يحسنون قراءة القرآن في المصحف، برغم قلة تحسينهم من التعليم في المدارس، وعرفت أنهم تعلموا من خلال هذه القاعدة، وفما رجعت إلى مصر أثبت كثيرًا من المسنين للتعليم والثقافة وخاصة جملة المؤهلات ليخسون قراءة القرآن حتي من المصاحف، فذلقت إخواني على القاعدة وأرشدتتهم إلى أهميتها حتى إن بعضهم ذهب إلى أزقة الأزهر للبحث عنها حتى وجد كمية مهملة منها في إحدى مطابع تلك المنطقة القديمة من مدينة القاهرة فاشتراها واعدها لأخواني.
واطلعت كذلك في السنوات الماضية على نسخ منها طبعها بعض اليمنيين في القاهرة، لكي أكتشف أنها ناقصة سقط منها أجزاء لم تطبع معها، ولم كان الناس غافلين عن هذه القاعدة، و كانوا يتعاملون معها صعبًا عليهم لجهلهم بطريقة تأليفها، احتاج الأمر إلى من يخدمها ومدصل صعابها ويوحي بها لما ألقاها وليست إخراجها وطباعتها بما يحصل به نفع الناس بها، وقد تصدق لهذا الهدف أخوتنا جامع عبد الحليم حافظ الله، فقام بإعادة طباعتها بعد أن صاغها بطريقة جيدة ورتبها بصورة رائعة أفضله وأقرب، فعدل بعض التعديلات وزود بعض الزيادات التي تحتاج إلى القاعدة.
وقد طالت نظرة جهاده فيها فوجدته جهاداً طيباً، وقد أحسن في خدمته بارك الله فيه، وقام بشرح ما يشكّل في الحواشي كما قدم بمقدمة جميلة، وتحت خاتمة مفيدة جداً عن الحروف وصفاتها، وذيل القاعدة بختصر جيد من منظومة سلم الوصول، اقتصر فيها على المهم منها والذي يحصل به مقصود الناظم من منظومة، فجزاه الله خيراً.

ثم ذيل هذا كله بسور الجزء الأخير من المصحف مرتبة بحسب حال المتعلم بدءاً من آخر الجزء إلى أوله بحسب ترتيب المصحف، وقد لاحظت أنه أجمل بعض المواضع من القاعدة وهي في نظام مفيدة، وكذلك رأيت بعض الأخطاء المطبعية والسقوط فلعله يداركه قبل الطباعة إن شاء الله للطبعة الثانية، وكذا بعض الملاحظات على الإخراج الطباعي للطبعة الأولى.

هذا وإنني في الحنان لأحمد الله أنني رأيت مثل هذا الجهد من بعض إخواني الذين جعلني الله سبباً في إفادتهم، قبل أن أموت ختم الله لي وفهم بالصالحات، وإنني لأرفع لأخيين حامد أن يوفقه الله إمارة العلم، وكذا لمواصلة هذا الجهد في مجال تعلم الأطفال خصوصاً، والمسلمين عموماً، نكي تخريج أمة ثعة للمسلمين جدهم وعزمهم.

ولاتَ الكفَّارُ، وسلام على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وكتبه
أبوحات أسامة القوصي
في بيروت أحمد 1926
الواقف 5/6/1323

(1) هذا من تواضع شيخنا أحسن الله إليه-كما هي عادته، وإنما هو شيخي وأستاذي، وله عليّ الأبوة الدينية رقبي الله وبره.
مقدمة الطبعة الرايحة

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحابته و كللاء و الودود.

هذه هي الطبعة الرايحة من هذا الكتاب المبارك وهي خاصة بأخواننا في دار الأثار، أسأل الله تعالى أن يكتب لها القبول وأن ينفع بها كما نفع بسالفها وأكثر. وهذه الطبعة تتميز باستدراك بعض الأخطاء المطبعة، وزيادة تدريب عام بعد الوحدة الثانية، وتطوير التدريب بعد الوحدتين الثالثة والرابعة، وثم أشياء أخرى صغيرة.

هذا ومن باب تهديد المتعلم للقراءة في المصحف، كنت بعد كل درس من دروس القاعدة أعطيه دربًا كاملاً بأسلوب قرآني معزوز إلى سورها وآياتها حتى يقرأها المتعلم بنفسه من المصحف.

فذا انتقلت معه إلى درس ثانًا وانتهى منه أعطيته أسلوب قرآني آخر، تصلح تدريباً على الدرس الأول والثاني وهكذا، حتى إذا اتى من القاعدة استطاع لشراء للتمال -قراءة من المصحف مباشرة بدون أن يشعر بالانتقال من القاعدة إلى المصحف.

ثم وجدت أن من تمام الفائدة أن تطبع هذه الأسلوب القرآنية في رسائل لطيفة سميته: «الأسلوب القرآني».

أسأل الله تعالى أن يبارك فيها ويعتبر النفع بها وصلى الله على محمد والآله وصحبه وسلم.

أبو سرح زايدي
المقدمة القاهرة
مقدمة الطبعة الثانية

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على مسولله وعلى آله وصحابته ومن ولاءه وبعد، فين يدك - أحيي الكريم - الطبعة الثانية من هذا الكتاب النافع، ولي مع هذا الكتاب ذكرى تجلو مع الأيام وقعتها في نفسه، مع أن السنوات تزيد عن الثمانية، إذ كتبت أسمه شيخي يذكرها مخبر ويبحث على النظر فيها نجد.

فلا نظرت فيها علمني قد وقعت على كثرتين قبل أن ألتقت أحد إلهي، خاصة في محط من أعرفهم حتى من صدر رفته وظيفتها من بعثون النهجي، فهي كنذر ولكن تبدو لم ينظر فيها لأول مرة على أنها صعبة المأخذ عضية الفهم، وإن الإنسان يطلب السهل وفضيلة.

ومن هنا نشبت النفس لإزالة هذه الصعاب - بقدر الإمكان - أو إعطاء مفاتيح لها، وقد حصل، ولكن على مدار هذه السنوات، حيث تم التدريب والتجريب بطريقة عملية أثناء تدريس هذه القاعدة في أماكن مختلفة الصغار والكبار حتى استقر الأمر في: دار التوحيد التابعة لجماعة أنصار السنة الحمدية.

وكانت النسخة القديمة المدلاوة بعيدة إلى حد بعيد، خالية من العناوين، لا يفصل كل درس عن الذي يليه إلا فاصل ضعيف لا يقدر عليه ذلك، هذا وغيره جعل من نظر إليها - من لا يعرفها - فكأنما يطلع طلسم سحر أو جدول رمزي.
بإذن المولى الجليل بطاعته، هذه التعديلات التي تراها بعينك وتلمسها مباشرة.

ويهي تعديلات - ما أملته علي التجربة الذاتية والواقع إذا الابرة بما في مثل هذا.

ومن سر عامل أن تعلم القراءة العربية قائم على ستة دروس أساسية وهي:

1- حروف الهجاء.
2- الحركات.
3- المدود.
4- التدود.
5- السكون.
6- الشدة.

وأما ترتيبها على هذا النحو: فلأنه لابد من البداية بتعريف بنات الكلام العربي، وهي الحروف، ولهذا السبب: (حروف المباني)، ثم إدخال الحركات عليها إذا أтелها بدون حركة كالآلة المعطولة لاتعمل، ثم المدود، وهي امتداد طبيعي للحركات، لأن المدود ما هي إلا حركات طويلة، ثم التدود الذي هو تكوير الحركة كتابة وضع نون ساكنة بعد الحركة نطقًا، ثم السكون الذي هو (الحركة) ثم تشديد الحرف، وهو وإن كان يدل على الحركة وزادة إلا أنه راهنة السكن.

فهو ترتيب واقعي كما لا يخفى عليك إن شاء الله تعالى.

هذا وقد راعي في الصفت الجديد لهذا الكتاب المحافظة على رسم الإملاء المعمول به حالياً مع تعديل ما يخالف ذلك ما كان في النسخة القديمة، وقد كانت النسخة القديمة مكونةً من حروف يد، قاترت الصفت الطباعي على خط اليد، حتى بعد الطالب الخط الطباعي، إذ مدار طلب
العلم - الآن - عليه لا على الآخر. فلما انتهيت من القاعدة أدرفت بها بحثًا مصغرة جدًا - حتى صار كالمثنى - عن علم الصوتيات وأهميته في تدريس التهجي، بل في تطبيق العبرة، شديدة الحافقة.

ثم تلقت بالاختيار وهي سبعون بيناً المجموعاً من منظومة (سلم الوصوات) للشيخ/حافظ حكيم: الدفء، ولم أرها في ترتيب الأصل تكون نواة لحفظ المتون النافعة. ولم أنسى المدرس فوضعت له خاتات يسجل فيها نتيجة ثلاثين اختبار بالتاريخ ونظام الاختبار في كل من الهجاء والحفظ.

أسأل الله العلي العظيم سبحانه: وتعال أني ينجى بهذا الكتاب طلاب العلم وأن يجعل نواياه خالصة لقلمه، هو ولي ذلك والقادر عليه وحسبنا الله ونعم الوكيل.

وصلى الله على محمد وعلى علبه وصحبه وسلم.

(1) ثم أعطى إلى سبطه فكان في رسلة لطفية عنوان: (فُلْحُ رَبِّي الْبَرَاءِ بِشَرْحِ الْخَالِقَةِ في صوتيات الفاتحة في العربية).

وقد وynn من نبي غيهر العباش إلى الاتفاق فيه ما يبرق قائدة بغدادة بعلم الصوتيات، فكتب هذا الخلافة ثم إني أطلعت أخيرا على نظرية من أوانا أنتجت العقلية العربية في مجال تعلم اللغات، وليست النظرة الكلمة الفارغة، وهي قائمة على تجميع أصوات اللغة المعدة تنغمها في كلمات ليس لها معنى مجمي، لعدم خروج في الأصوات (Non Sense).

وبتعلم هذه الكلمات يكون المتعلم قد جمع أصوات هذه اللغة من أقصر طرق، وهي كما نرى تطبيق على (قاعدة بغدادة).

غاية الاطباق فكان في هذا تأكيد لهذا الاختيار الحاصل مني، والله وحده الحمد والمنة.
قاعدة بفظاعية

الوحدة الأولى

حروف الهجاء

أب ث ح خ د ر

ز س ص ض ط ع غ

ق ك م ن و ه ل أ ي

الأبجدية العربية ثمانية وعشرون حرفًا ومع إفراد حرفين: (لا) و(الهمزة)

بالذكر وهو أفضل في التعليم -تصبح كالتالي: ألفَ باءَ تاءَ ثاءَ جيمَ

حاءَ حاءَ دالَ زالَ راءَ زايَ سينَ ضادَ طاءَ

ظاءَ عينَ غينَ فاءَ قافَ لامَ ميمَ نونَ واءَ هاءَ

لا هزةَ باءَ (وأنظر الخاتمة)

الراي (را): لها ثلاثة أسماء وهي: (زي) على وزن (كم) و (زاي) على وزن (واو)، وهو

أكبر وزن (راو) على وزن (راو) وأما زين بالإملاء فخطأ.

الحروف الثلاثة الثاء /ث/، والدال /د/، والظاء /ظ/ هي حروف أسانية خرجها الأسنان

العلوية، والحياد عن هذا المخرج يجعلها سينًا /س/ وزايًا /ز/ وزايًا /ز/ مقحمة على الترتيب.

وهي أول حرف من كل كلمة من هذه الكلمات الثلاث من آية المرسلات (ظل ذي ثلاث)

أو ثاني حرف من كل كلمة من هذه الكلمات الثلاث من آية النساء (للذكر مثل حظ)
الوحدة التانية: الحركات

(1) الحروف مفتوحة

أ ب ت ث ج ح د ذ ر

ظ س ص ض ط ط ع غ ف

ق ك ل م ن ع ه و غ ي

الألف / حملت الهمزة / في هذا الدرس من أجل أن تقبل الفتح لأن الألف المعاوحة عن الهمزة لا تكون إلى ساكنة.

لمهمزة / همئات مستجمتها في هذه العبارة فإن شاء الباري شيئًا لم يأت المؤمن (ktor).

ميزانك هو قبول طالبك، ولا تنتقل من درس حتي يتقن المعليم الدرس السابق تمامًا، ولا تستعجل.

والعجب من يفهمون العربية بالصعوبة، والمتعلم يستطيع بعد هذا الدرس أن يقرأ عددًا لا يحصى من الكلمات.
تدريب 1

دَرَجَةٌ
رَقَع
رَقَعَة
وَأَل
وُزْنٌ
وَرْدٌ
وَأَدٌّ
ذَرْعٌ
ذَرْفٌ
دَأْبٌ
دَرَسٌ

تدريب 2

عَرَفٌ
طُرَدٌ
زَعمٌ
زَرْقٌ
صَرْفٌ
قَرْقٌ
عَدْرٌ
شَرَدٌ
صَرْفٌ
ذَهَبٌ
دَمَعٌ
رُكْضٌ
خَرَمٌ
حَرْقٌ
تَأْرَك
تَرَكُّ
بَرْكَةٌ
جَدْعٌ
أَسْرٌ
تدريب 3
أكل بلع تهم تثبت جمع
حمل سجد دفعة ذكر رفض
زهد ظهر شكر صبر فقد
طلغ كتب وهب علب نقع

لا ننظر إلى نصوص هذه الأعمال المهمة من الحرف العربي.

교육

- تدريب المعطى على أفعال على غير الوزن الصحيح مثل: يَبس، وَعَرِف.
- استخدام كلمات عامة.

ولا ينتج من استخدام كلامات ليس لها معنى معجمي طالما
أنها تجري على عادة العرب في بناء كلماتها، ومن عادة العرب ألا تجمع في كلمة واحدة
الشين في الخان و/or للاجحاج في السج، في الواصف في القاف في القاف في الطاء في
أو الهج أو/و والر/gr في(change) أو السين في ضاد في ضاد في الذال/و
و لا يتتابع ساكن ولا ساكن ولا مشدد ولا أكثر من ثلاث متحركات وهو باب واسع
وقد حاولت وسعي ألا أخلف ذلك. والله المستعان.
(2) الخُروفُ مَكْسُورَة

إِبْ تُ شَ حُ جَ خَ دَ ذَ ر
زَ سَ شَ صَ ضَ طَ ظَ عَ غَ ف
قَ لِ مَ نَ وَ هَ يَ

تدريبات على الحروف

تدريب 1

أَذن رَغْبَ شْرِبٍ سَمِعَ وَ جَل
أَزْفُ زَوْرَ شْعِ سْفَةَ وَ زَر
أَثَم رَجْ مَ شْهَدُ سَخَرَ وَ رَع
أَرْجُ رَكْبُ شْقِيَ سَلِمَ وَ رَم
تدريب 2
أُسَد
ورث
رب
دِقَّ
بُقَ
دُنَّ

تدريب 3
أُسَن
وهـم
همـ
مِـه
يـس

الحروف بالفتح والكسر

أ ب ب ت ث
ج ج ح خ
د د ذ ر ز
س س ش ص ص ص
ض ط ط ط ظ ظ ع
غ ف ف ق ق ك
ل ل م م ن
و و ه ه ه إ إ
(3) الحروف المضمومة

أب ث ج ح خ ذ ر
ذ س ش ض ط ط ع غ ف
ق ك ل م ن و ه ي

تدريبات على الضم

تدريب 1

أثر بهت تهم ثلب ججد
حسد خدعو دهم ذكر رمي
زهد سلب شفع صدع ضمر
طلب ظلم عقد غدر فهم
تدريب 2
أصل بعد حسن شرف صرم
أدب قرب ملح عظم صغر
نظف كبير فضح كثير
وضوء كمل روع فقه صلب

تدريب 3
يحب يصل يكل يزن يرد
يثن يتر يصف يجد
يسم يقف يعد يثب
يلم يللم يفد يبر يرم
تدريبات عامة
وقع قصرٍ  رفع فوضعٍ  أكلٌ فشيٍّ  شفع فتفعُّ  سجد فقربٌ  سأل فعرف
قتل فقتل  دُهِب ورجع  دخل وخرج  سهر فتعب  طمع فمنع  عمل فريح
رحم فرحُم  رغب فطلب.
زرق فشكر  زمي فسقط  أدى فدفع
قطع فوصُل  صرب فسكت  كتب وقرئ
بحث ليجد  أدب ليصل.
وصلة لرحمة  رفعة لأدبه  شكره لكرمه
قبلة لحسبه.
الحروف بجميع حركاتها

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ث ع غ ف ق م ن و ه
الوحدة الثانية: المذود

(1) قاعدة للفتحاء للفتيل

<table>
<thead>
<tr>
<th>كا</th>
<th>باتا تا جا حا خا</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>دا دا را با سا شا صا</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ضا طا عا غا فا قا</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>كلاما وواها يا</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

ينقسم المد إلى: مد باللفت / / وما بالبياء / / وما بالواو / / وما شرطة أن يكون قبل
البياء حرف مكسور مثل (ح) وقبل الواو حرف مضموم مثل (ثم). 

والنقطة الصوتية صرف إذا يتعلق بالزمن الصوتي فحسب، فلا يختلف المد بالواو عن
المجزم الضم ولا في أن المد بالواو تعطي زمناً صوتياً يساوي ضعف الزمن الصوتي المستغرق
في الضم فقط. انظر ص 57

من الخطأ البالغ - إذا صوت غريب عن العربية - نطق الواو / / والبياء / / في
حالة كوكحموم مديين كما يفعل البعض في الواو الأولى من كلمة (نوععون) بينما ينطق
الواو / / الثاني على الصواب.
تدريب 1
آب خال تاب ثاب بات جاد
حان فاق صاد ذاك ران زاد
ساق هان كان ضاق طال عاد
غام هام ساد قد صان لان

تدريب 2
أثر بالغ تاب جاهد سافر
خالف داعب ذاكر صادق شاهد
يقارب يهاجر يفرق يناقض
يظاهر يعاهد يكاتب يلاعب
يمانع
فاعليَّة

1. هِي
2. يِن
3. رِي
4. دِي
5. صِي
6. غِي
7. قِي
8. مِي

تدريب 1

أولئِكُنَّ قُرْنًا كُنْتُمْ رُبُعًا
عمَّى

كرمي عَلْقُ قُرْنًا وَرَقُم، قَلْمًا سَمِّر

سَلَامُ كَلَامًا طَعَامًا سَلَاحًا شَمَالًا
تدريب 2

بيع حيل خيف سبق شيك
صيد هيض عيل قيل كيل
عيب تكيد تلميح تجديد
تُنيغ تشير تريح تميل

تدريب 3

آمنين باسطين تابعين ثابتين جاملين
حالمين شاهدين دائمين صادقين راجعين
آبيل تفسير براكين كرايبين تلاميذ
افية تراكب تماثيل عراحين مزامين

مفاتيح
(3) قاعدة لمدّة يا لواو
او بو تو ثو جو حو
حو دو رو زو سو
شو صو طو محو غو
غو فو كو لواو
وو هو تواو
تدرّيبات على المدّة يالواو
تدريب 1
أبو أتوب أهود أعود
أجود أعود
أوز أقوم
أقوم
أجوع يقود
يقود
يروح يفور
يفور
يروح
تدريب 2

آثّمون
نآسون
ثاغون
بأعون
هأوثن
دارعون
ذأكرن
حأسدن
دافعون
شأكرن
صأبزن
شأكنن
ظأهرون
عالمون
ظأهرون
كاكتبون
لاعون
قأهرون
مانعون

تدريبات عامة

صدقات قادرتنا تعود على صعائتنا فيها ركّنا في
مالتنا وعافيتنا.

يعامل سامي والده ووالدته على ما يجب.

ساعد يزيد جاره في عمله فشكر له ذلك وآثابه.

تتفرق قاطمة ووالدها إلى ريف بلادنا لتزوي جماله

وتريح بدنها في هدوئه ونقاءه.
الوحدة الرابعة: التنوين

(1) التَّنوينِ بِالْفُتْحَاء

إِبْنَ أَبِي جَالِبَ حَا خَا
دَا ذَا رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا فَا قَا كَا لَمَّا تَاوَ هَا خَا

التنوين أو الصرف: هو نون زائدة ساكنة تلحق بالاسم، تنطق ولا تكتب ويستعاض عن كتابتها بتكرار الشكلا.

قال صاحب مورد الأطلمان في ذيله:

كُتِبَ أَنَّ أَبِي جَالِبَ
الحرف المتنون إن كان منصوباً وليس هو: همزة مسوبة بآلف، ولا همزة على آلف، ولا تاء تأليث مربوطه، يرسم بعده آلف وتوضع ألفتان على الحرف الذي هو منصوب وهو مذهب الخليل وسمبوسه نحو: شجرة وسماء وسواء.

وإذا كان الحرف الذي قبل الهمزة يوصل بما بعده، نصله بآلف التنوين ونضع بينهما الهمزة على نبضة نحو: عبّا - عبّا - شيماء - شيماء.
تدريبيتان عَلَى التَّنْوِينَ با لِفَتْحٍ

تدريب ١

آمنًا بِأَيْنَاء عَائِماً حَامِداً
خَالِداً دَاخِلاً ذَاكَا زَاكَا
صَافِئًا شَاكِراً صَابِراً ضَامِناً
قَاصِداً عَابِداً غَالِباً فَاسِداً

تدريب ٢

أَمِيَّا بَليَّا تَلِمِداً ضَمِيناً
خَفَظَا خَليطاً دَلِيلاً دَلِيلاً
سَفِيراً شَفِيعاً صَفِيراً
ظِيفَا طَيِباً غَريباً غَريباً
 Ibn Thabit حضه دل
 زس شص ضعط جغ ف
 قكل م ن وهى

 فائدة: تقول نونت الكلمة، أخذت لما نوناً وسبيتها أخذت لما سينًا أه (بدائج الفوائد 1/36).

 قلت: وعلىه بنطق الحرف المرن يكون بنطق الحرف كان عليه حركة واحدة، ثم إضافة نون ساكنة بعد هذا النطق، ويمكن تقرب الأمر للمتعلم بعمل صوت كالمصدى بعد نطق الحرف متحرًّا كندقول مثلاً: بِنُون أو تْنُون وعُنكذا، وانظر صفحة 57.

 فائدة: عمرو يكتب بالواو تميزاً له عن عمر وفداً في غير النصب وأما في النصب ف يتميز بالألف أه (عمدة القاري 1/121).

 قلت: لأن عمر ممنوع من الصرف، فإذا رأت عمر فهي تنوين عمر ولا عمر، وللتنوين مواضع يجد فيها تطلب في مظافراً. وانظر: (تنقيح اللسان، صفحة 113).
تدريب 1
أكل بارع تارك داهب جارح
خارج خامل دامع غائب
رافض ضامر مأك
عائم عادل لاعب
تدريب 2
ألف حفيظ خليل ذليل
طيب سفير صغير
دفاع عدير غدير
فريق
قريب
ضياع
زعيم
(3) التنوين بالضم

ابتثجحخدز

قلم وهدى

تدريبات على التنوين بالضم

تدريب ١

آسف

باهت دافع ثابت جالب

حامل

خادع عائم ذاكر رادع

زاهد

سامح قاهر صاعد ضارب

طافح

ظاهرة ماهر غالب كاهل
تدريبيب 2
أمُّور بُيُوت شُبُوت جُمُوع
حُلُول خُلُود دَمْوع ذُكرُود رُكُود
زُهُوق سُجُود صُدُود ضُربُوب
طِلْعُوب ظُهُور عُلَوم غُلُول فُلوُس
قلُوب كُسُوف لُغُوب ملُوك وُجُود

تَدَرَيْبَات عَامَّة
رأِى سَامِح عَصَافِير تَطِير إِلَى مَسَأْكِنَّهَا فَتَابُبَهَا
بِنَظَرِه.
يُقال$j$\textsuperscript{1} شُعْرُوَنِي جميل وَأَنَا أُصِلِ ذُوْرِمِي.

قَالُ شَاَكَرُ. قَالَ خَالِيٌّ أَبُو صَالِحٍ لأَبِي وَهُوَ

عَائِدُ. سَلَامُي إِلَى وُلْدِكَ شَاَكَرُ.

شَرِيكُ. صَاحِبُ جَلِيلٍ وَقَاضٍ عَادِلٌ وَراوِ

صُدْوقٍ.

ذِهَبَ حَاتِمُ إِلَى سوقٍ فَاكِهةٍ كِبِيرٍ فِي شَارِعِهِ

لِشَرَاءِ طَلْبَاتِ لَاوَالِدِهِ. فَوُجِدَ بَائِعًا هُنا وَبَائِعًا هُناَ

هَذَا يَبِيعُ وَهَذَا يَبِيعُ. فُشْرِي حَاجَتِهِ وَعَادُ وَحَكَى

لَوَالِدِهِّ وَأَخِيَّهُ مَا وَجَدَ.
الحروف المُنوية

ا لأ ب ب ت ت ث ث ج ج ح ح خ خ د د ذ ذ ر ر ز ز س س ش ش ص ص ض ض ط ط ظ ظ ع ع غ غ ف ف ق ق ك ك لا ل لا ما م م ن ن و و و و ه ه و و
الوحدة الخامسة: السكون

(1) قاعدة للحروف ساكنة

أَنَّ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ
أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا أَذَا
أَسَا أَسَا أَسَا أَسَا أَسَا أَسَا أَسَا أَسَا أَسَا أَسَا أَسَا
أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا أَفَا
أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا أَكَا

السكون لا يكون إلا عند حركة، ولذا لا يبدأ إلا بحرف متحرك، ولا يتباطع ساكن، ولا يلتقي ألفان، وما حصصت البداية بالمحرك خص الوقف على ساكن.

السكون شأّن الشدة لا تسمح للطالب أن يبدأ بأحدهما ولكن (ينطق الحرف الذي قبل الساكن معه).
تدريبات على السكون
تدريب 1
أن لَّمْ يُمْتَنِعُ عَنْ جَدِّي مَنْ عَدَّ كَيْ لَبَنُّ سَرِّيَّةَ لَدَّى قُلْتُ هَلْ لَنْ يَكْبُرُ كُلُّ أَمْ مُّأَيَّةٌ وَيَكْبُرُ

تدريب 2
فَلِحَجْرٍ تَرَكْتُ ثَبَتْ بَحْثًا أَكْلٌ
خَرَقُ صَبْرٌ ضَرَبُ صَبْرٌ فَهَدُ
نَجِمُ وَعِدُّ هُجُرٌ مَّنْعًا
قاعدة لتنسيق حروف العلة

الواو /و /الياء /ي /نكرون مباشرين عندما يكون متقدمها معركةً بمركبة
من جنسها وتكوين علاتها عندما يسبقهما حرف مفتوح.

ووضوح أن الألف (١) لا تكون إلا مدنية فقط، لأنها لا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحة.

وقد حذف السكون من فوق حروف المد في حالة كونها مدنية، وأبقى السكون عليها في حالة كونها عالمة ميزًا لها عن أختها.

وهذا ييسر النطق بكثر من الكلمات على الوجه الصواب.

والفة الموافق والهادي إلى الصواب
<table>
<thead>
<tr>
<th>عناصرها</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ينكم</td>
</tr>
<tr>
<td>بونكم</td>
</tr>
<tr>
<td>تونكم</td>
</tr>
<tr>
<td>جونكم</td>
</tr>
<tr>
<td>حونكم</td>
</tr>
<tr>
<td>دنكم</td>
</tr>
<tr>
<td>دنكم</td>
</tr>
</tbody>
</table>
قاعدة للحروف المتداولة والعليئة 2

دان دُون دين دين دان
دان دُون دين دين دان
ران رون رون رين ران
ران رون رون رين ران
سان سون سين سان
سان سون سين سان
دان دُون طين طن دان
تدريبات عامّة

اسماء الله تعالى جميعها حسنّى أيّ بلغت
في الحسن غايتها.
صلاة الفجر ركعتان وصلاة المغرب ثلاث
ركعتان وباقي صلوات اليوم أربع ركعات.

القرآن الكريم يشمل على ثلاثين من
الأجزاء. والجزء يشمل على حزّتين والحرب
يشتمل على أربعة أرباع.

في القرآن الكريم مثلان ولدُ نوح عليه السلام، ولد إبراهيم عليه السلام.
ولد إبراهيم عندما أخبره أبوه بما رأى في المنام من ذبحه قال له: يا أبت أفعل ما تؤمر، فكأن من الأشياء.

وهي المعالي تستفدا وهم روح للعباد
وهل المكاووم تستفدى
وهل الفقيه يرقي العليا
وهل الفقيه يرقي العليا
والمل يكمن بين الملا
للملجج بالعلم فكسب
وهل المكاووم تستفدى
وهي المعالي تستفدا وهم روح للعباد
الوحدة السادسة: الشردة

(1) قاعدة للشدة مع الفتح

لا بلا فالا جلّا خلا
دلا لا ولا رلا سا شلا صلا
ضا طلا طلا علا غلا فلا قلا
كللا ولا ملا نلا ولا هلا بلأ

يمكن تقريب درس الشردة للمتعلم بأن معنى أن الحرف مشدد أي: نقف عليه قليلاً ونخنق بنطقه.

الشدة لا يبدأ بها أبدًا وهذا يجتمع أن لا تسمح للمتعلم أن يبدأ بحرف مشدد وإنا:

(ينطق الحرف الذي قبله معه).
تدريب 1
أثر بلغ تتم ثبت جميل
حلق خلل درب ذلل رحب
شمت صور ضعف
وقب علم عسل طبيب
تدريب 2
أفاق بكاء تراك ثلاب
سفاك خراج دجال زجاج
شكار صبار طلاع علام
قطال كتاب عداء علم عامل
(2) قاعدةُ لِلتَّشْدِيدِ مَعَ الْكَسْرِ

إِنَّى بَنَى ثَنِىٰ جَنِىٰ حَنِىٰ خَنِىٰ
دَنِى ذَنِىٰ رَنِىٰ سَنِىٰ شَنِىٰ صَنِىٰ
ضَنِىٰ طَنِىٰ عَنْىٰ غَنِىٰ فَنِىٰ قَنِىٰ
كَنِىٰ لَنِىٰ مَنِىٰ وَنِىٰ هَنِىٰ بَنِىٰ

صورة الشدة عبارة عن رأس الشين/ش/ مهملة النقط.

الفعل المضارع المضعفٌ (المشدد) مثل يَبْعَمُ وَيَبْعَمُ وَيَبْعَمُ عند جزءه تبقى الشدة على الحرف كما هي، ويضاف عليها الفتحة لأن الضم لا يناسب الجزء، والكسر لا يناسب الفعل، والسكون لا يناسب الشدة فلهم يبق إلا الفتح.

فُتِلَ: لَمْ يُبْعَمْ وَبَعْمَ وَبَعْمَا.

انظر: (كلمات مهمة) صفحة 55.
تُدْرِیجاتُ عَلیَ الْتَشْدیدِ عَلیَ الْکَسْرِ

تدريب 1

یُجِبُ یَمِّمُ یَشْتَ
یُحَرَر یَدْرَب
یَدَلُ یَبْدِق
یَمْشِمُ یَغْرَب
یَقْرَبُ یَیْلَد
یَوْسِعُ یَبْقَی

تدربی 2

الْدِهْانُ یَذَرَاعُ یَلْبَاطُ یَثَقَابُ یَزَفَاف
یَسَبَابُ یَشَمَالُ یَصَعَابُ یَضَرَامُ یَلْعَانُ
یَشَقَاقُ یَصَمَامُ یَظَرَابُ یَثَقَاتُ
یَزَمَامُ یَظَهْارُ یَثَقَابُ یَطَحَالُ
یَطَعَانُ یَدَمَاءُ یَنْسَاءُ یَسَلاَحُ یَشَعَابُ
(3) قاعدة للتشديد مع الضم

أو بنو تنو تنو جنو حنو خنو

دنو دنو رنو رنو سنو شنو صنو

صنو طنو عنو عنو فنو قنو

كنو لنو منو نو هنو ينو

تدريبات على التشديد مع الضم

تدريب 1

يصب يبحث يثبت يحج يصح

يمض يمز يرم يمرض يفر يفر

يُدع يدغ يدق يدق يدق يدق

يعم يهم يعبر يبدع يبدع يبدع
تدريـب ٢

يـندون يـَهـمون يـَلَون يـَدُون يـَرْجُون
يـرفَون يـَفْدُون يـَلْقَون يـَرْجُون
يـعفَون يـَدْعُون يـَرْدُون يـَدْلَون يـَقُون

تـدريـب على التـشدید عـق التـنـويين

أبا تـنَا نـا جـدًا حـدا خـلا ذـما
ردا زـًا سـدا شـرا صـدا ضـدا طـبا
ظل عـد غـم فـك قد كـر لـف
من تـد وـد هـم أـت بـر جـو
حـج دـب رـف زـق سـر شـك صـب
صر فـر قـط كـد كـل فـح حـق
تدريب نهائي
تُصنع الكتب
الكتب وعاء مليء علمًا، وظرف حشي طرفًا،
وإناء شجن مراحا وجدًا، إن شئت ضحكك.
من نوادره وإن شئت عجبت من غرابب فراجه،
وإن شئت ألهتك طرائفه، وإن شئت أشجعتك
مواعظه.
ومن لك بمونس لا ينام إلا بثومك، ولا ينطق إلا بما
تهوى، آمن من الأرض، وأحكم للسِّر من صاحب
السِّر وأحفظ لموكب من أرباب الوذيبة.
ولا أعلم جاراً أبود ولا خليطاً نصف، ولا رفيقاً طوع،
ولا معلمًا أخضع من كتابٍ.

وتمّت كلمتٌ يك صدقاً ولا مبدل لكلمته،
وهو السميع العليم.
(الأعما: 115)

سُبْحَن رَبِّي رَبِّ الْعَزْرَة عِمَامَيْصَفْوَاتٍ وَسَلَّمَ عَلَى
الْمُسْلِمِينَ وَالْحَمِيدِ رَبِّ الْعَلَمِ يِنِتَجِ.
(الصافات: 180-182)

(1) من كتاب الحيوان للحاكمة باخصاء رسير.)
ابحث حذّي كلّ من سُعْفَض
قُرّشت تَّحْذّد صَطْغ

هذا هو الترتيب القديم للأحرف العربية، انتقلت إلى العرب من الكنعانيين (2) حرفًا، ثمً زاد العرب سنة حرف تسمى (الروادف)، وهي: تَّحْذّد، ضَطْغ وهو ترتيب أساسه الحساب، حيث يدل كل حرف على رقم.

وهذه هي مسليّاتهم على الترتيب:

1-2-3-4-5-6-7-8-9-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-0-1-0-0-0-8-7-6-5-4-3-2-1

وختلف المغاربة عن المشارقة في بعض ذلك.

حتى جاء نصر بن عاصم (توفي قبل سنة 101 هـ) أحد تلاميذ أبي الأسود الدّوالي، فاصنع ترتيبًا جديدًا ضمّ فيه الحروف المشتبه بعضها إلى بعض، وهو المعمول به حتى الآن وسمى: الترتيب الحَبشي أو: الجمع.

وهناك ترتيب ثلاث منسوب إلى: الخليل بن أحمد (توفي سنة 170 هـ) أسسه مخارج الحروف بدأ بحرف العين (ع) في كتاب سماه (العين) وهو كالتالي: ع ح خ غ ق ك - ح ش ض ص س ز - د ت ظ ذ ذ ر ن - ف ب م - واي - هـ.
من فضلك قل لي ماذا أوصلتني إلى هذا الوضع؟
كَلِمَاتٌ مُهمَّةً

قال شيخ الإسلام (٢٠٢/٣) : معلوم أن تعلم العربية وتعلم العربية فرض على الكفاية، وكان السلف يؤدون أولادهم على اللحن، فنحن مأمورون أمر إيجاب أو استحباب أن نحفظ القانون العربي ومصطلح الألسنة المائلة عنه، فبحفظ لنا طريقة فهم الكتب والسنة، والاجتماع بالحرف في خطابنا، فلن ترك الناس على خطى كان نقصًا وعيبًا.

قراءة الشيخ والتلميذ معًا في آن واحد - للمحفوظ والمدروس - تساعد على ضبط الزمن الصوتي بل هي لازمة لهذا الغرض.

المبالغة في إظهار محل الغرض من الكلمة يلفت نظر التلميذ إلى المطلوب منه (كاملة) وهو إظهار الحرف المشدد في درس الشدة، وفي إطالة المدة في درس المبتدئ وهمكا).

التكلف في إحضار كل ما متوج من طرق التعليم هو كاملاً تكلف، وإذا يكفينا في ذلك إن شاء الله حروف محسمة ولوح معدني وقيلٌ من الغاب، وأعانك الله.

لوب حظ بالتحريج أن تحفظ التلميذ حروف الهجاء بقوهم: ألف أرنب، باء بطة وماشابه ذلك يجعل التلميذ وبخاصة إن كان دون التمييز يظن أن الحرف اسمه (ألف أرنب) فيقرأه هكذا كلما وجدته، وكذلك قولهم: (ألف فتحة أ) فيها ذات الخطأ.

نطق وحفظ اسم الحروف بالفصيح يساعد على اعتطائه صفاته بـ دون تعمد، هذا علاوة على أنه تغيير في الأسماء بلا موجب، بل مما يضر، وينظره للمسطر الأول فقط من حروف الهجاء (١١ حرف) تبّد الأخطاء التالية تنتج عن النطق بالطريقة العامة:

١- إمالة الباء والباء والراء والراء والراء.
٢- نطق الجيم قاهرة.
٣- نطق الحاء مفخمة وهي لا تقع مفخمة أبدًا.
4- نطق الذال والفاء والظاء من غير مخرجها فتبدو كالسين والزاي والواي المفخمة على الترتيب.

5- تكرار الراي أكثر مما ينبغي.

اللغة في الأصل شفاهية فلاتنحدر معهارة التعلم في الكتابة بينما هو لا يستطيع أن يقرأ ما
يكتب، وصعب نيل اهتمامات على تعليم القراءة.

هذا الجدول الزمني المقترح لتعليم القراءة في 
70 حصة روعي فيه:

- اشتراك الوالدين. مجهود واضح بين كل حصة وأخرى.

- حفظ حروف الهجاء كالنشيد قبل بداية الجدول الزمني.

ربط الضمة بضم الفم والفتحة بفتح الفم والكسرة بابتسامة متكلفة يساعد التعلم على
النطق على الصواب.

و كذلك ربط شكل الفم عند الفتح بشكل الفم عند التنوين بالفتح إلا إن التنوين بالفتح هو
فتح آخره نون لا تكتب، وكذلك الحال في حالي الكسر والضم.

إطلاق اسم الألف على الألف المهموزة إنها هو على سبيل التجاوز على أخا - أي المهموزة
هي المتحركة من الأجرى المعرة عن الاسم التي لا تكون إلا حرف مد. ولكن هذا لا يعني أن
الألف المهموزة لا تأتي ساكنة بل يوجد كما في قل سؤال ونحو ذلك.

قال شيخ الإسلام (12/376): ومنطقونا بئ للفتح كل حرف منها إلا الألف فلم يمكنهم أن
ينطقوها بابتداها فجعلوا اللام قبلها فقالوا: (لا) والثاني في الأول هي الهجوة المتحركة، فإن الهجوة
في أولها وبعض الناس ينطق بها (لام ألف) والصواب أن ينطقها (لا).

قال شيخ الإسلام (20/241): إذا كانت أقوى الحركات هي الضمة وأخفها الفتحة
والكسرة، متواضعة بينهما اه. قلت: ولذا بدأنا بالفتحة فالكسرة فالضمة من باب الترقي.

قال ابن القيم "بديع الفوائد" (1/64): الضمة عبارة عن تحريك الشفتيين بالضم عند
النطق فيحدث مع ذلك صوت خفي مقارن للحروف، إن امتد كان واو وإن قصر كان ضمة،
وذلك الفتحة (...إلى أن قال): والعصف عبارة عن حلو العضو من الحركات عند النطق
بالحرف فلا يحدث بعد الحرف صوت فنجزم عند ذلك أي يقطع، إله.
قالت: ويتظم هذا الكلام في هذا الشكل مع زيادة التنوين والتشديد:

الحروف المضمنة (أبُ)
مع إطالة
الحروف منون بالضم (أبُ)
مع إطالة
الحروف متنوعة (أبُ)
مع إطالة
الحروف منون بالكسر (أبُ)
مع إطالة
الحروف متنوعة (أبُ)
مع إطالة
الحروف منون بالفتح (أبُ)
مع إطالة
الحروف متنوعة (أبُ)
مع إطالة
الحروف منون بالفتح (أبُ)
مع إطالة
الحروف متنوعة (أبُ)
مع إطالة
الحرف مصوم (أبُ)
مع إطالة
الحرف ساكن (أبُ)
مع إطالة

الشدة تدل على الحركة وزيادة، ولذلك يجمع مع أي من الحرفات ومع التنوين، وأما السكون فلا، ولذا لا يشدد الألف، لأنه لا يكون إلا ساكنًا. ولذا أيضًا فالشدة أولى بحرف من الحركة فتكون في الأقرب من الحرف ومن فوقها الحركة (الفتحة أو الضمة)، وأما الكسرة ففي مكانها تحت الحرف وهذا ما يدل على ضعف القول بوضع الكسرة بين الشدة والحرف هكذا (٧) إذن:

١- رفع الكسرة فوق الحرف بدون مقتضى.
٢- إبعاد الشدة عن الحرف مع أها أو أليه كما سبق.

من لطيف حس العربي أنه كان لا بدّاً الكلمة إلاّ متحركة، ولا يقف إلاّ على ساكن، ذلك أن الابتداء شروط في القول فتناسبه الحركة، والانتهاء شروع في السكون فيناسبه السكون.
خاتمة لأبديميها

تميدها;

إلى أخذ على طريقة التعليم الحالية أمورًا كثيرة، لعل أهمها هو عدم الاهتمام بطريقة نطق الحروف، فتنحل صفات الحروف بعضها ببعض كطرق الفكء تفخيمه مثلاً.

وذلك لأننا - مع بالغ الأسف - نعتبر أن درس تعلم حروف التهجي من أسهل الدروس أو قل من أقلها أهمية!!

والحقيقة أن حل هذه المشكلة التي نراها الآن، من تزايد أعداد أولئك الحاملين لشهادات علمها، بل ربما تكون في واحد من علوم اللغة، ثم إذا، لا يصح قراءة الكلمات، أقول حل هذه المشكلة إن شاء الله هو في درس حروف التهجي الذي أهملتاه منذ الصغر.

وكتيرًا ما يأتي他们在 حلقات قراءة القرآن رجلاً هو في نظرنا أمي، وإذا به يقرأ القرآن كأصبح ما ننطق الحروف، وعن يمينه أو يساره شاب جامعياً لا يكاد يتم كلمة إلا ويقوم فيها.

حتى أن لنا أوان ننكر فيه على من ينادي أخاه (يا خالد) يفخيم فيها الحاء، ويذكر ذلك على أنه تشذب وتحذل.

وعودًا إلى هذا (الكتاب) القديم كان الاهتمام هذا (الكتاب) القديم، وطلبًا لنتائج الكتاب المقرر عند من عرفه، لا بد من الربط بين النطق بالحروف والنطق بالقرآن، فتصبح النية وتصبح الألسنة معها.

ويعلم أن الكتابة وحدها وسيلة ناقصة لتسجيل أصوات حروف اللغة، فإن كل لغة فيها من الأصوات ما هو أكثر مما في كتابتها من العلامات، أو عبارة أخرى فإن العلامات أو الحرف يحوي عدة أصوات متقاربة، بعضها صواب وبعضها خطأ، وبعضها يتعدد صوابه...

من خطئه باعتبار الحرف الذي قبل أو بعد هذا الحرف المعنى.

(1) ثم أضني إلى أستطعيه فكان في رسالة لطيفة بعنوان: (فتح رب الربية بشرح الحادة في صوتيات اللغة العربية).
قاعدة بفصائية

وهذه إحدى عيوب تسجيل اللغة بالكتابة فقط، فإن الذي يتعلم اللغة العربية بواسطة كتاب، أو بواسطة من لا يعلمه أصوات حرف الخاء مثلاً فإنه سيستくて أو يحاول نطقه كنما مره عليه بطريقة واحدة، وأنه للأن ينتبه بمافرده إلى أن صوت الراء الأولي مختلف عن الثانية في قوله تعالى: {الخَيْرُ بِالْخَيْرِ} وقس على هذا.

لذا أتت علامات الحروف قاصرة بمفردها عن إعطاء وصف كامل عن الصوت، لأنها كانت مجرد علامات تُذكَرُهُم بِالنطق بالصوت لا غير، فأصبحنا الآن في حاجة إلى معرفة صفات كل حرف أو كل أصوات كل حرف، والصحيح منها، لأن الحروف عندنا إذا قدَّرنا بالنطق العامي الذي تعلم مدها من بعد عن الفصحى.

من أجل هذا وغيره كان لا بد من هذه الخاتمة، بدايةً صحيحةً لتعليم الهجاء.

أختمت نسأل الله حسن الخاتمة.

على كثرة عزو الناس الخطأ في نطق الحرف إلى الخطا في المخرج إلا أنني لاحظت أن غالب الخطأ يرجع إلى أشياء أخرى ليس منها المخرج لكليها فيما يلي:

الصوت وقوعه الزفير، فالسمعاء الخارج من الرئتين إما:

1- أن يجد مجاز مسدودًا سدًا تامًا أدنى أي نطقه من الجهاز النطقي، ما بين الحنجرة والشفتين - ويفتح هذا السد فجأة.

2- أو أن يصادف تضيقًا في الجذر - لا سدًا فيه - فهيكَّاَّكَّا الهواء بضيقة التضيق هذه.

فيعني الصوت الناتج عن الحالة الأولى (شديدًا)، والصوت الناتج عن الخصائص الثانية (رخوًا).

الصوت سواء كان شديدًا أو رخوًا إن كان مصحوبًا باهتزاز في الوترين الصوتين سمي بجهورٌ {1}، وإن كان غير مصحوبًا بذلكسمي مهموسًا.

{1) ويُؤَهِّلُ أحَبَّ بَطْرَقٍ، منها: وضع الأصبع فوق نفحة أدم، فإن كان الصوت من الهجورات نشعر به أهتزاز الوترين الصوتين شعورًا لا يتحمل الشك.
إذا اكتشفت مؤخرة اللسان في اتجاه الطبق وهو الجزء الرحو من سقف الحنكة - على ألا
يتصل به - أثناء النطق بالحرف كان الحرف مفحصاً والمرقع عكسه.
ومن الأصوات غير الصحيحة أيضًا صوت الإمالة للحروف المحرك بالفتح أو الضم حيث
يتحول صوت الفتحة الخالص إلى صوت بين الفتح والكسر كما في: بيت وسيف وعين
بالعامة، وكذلك يتحول صوت الضمة الخالص إلى صوت بين الفتح والضم كما في نوم
ولون وروضة بالعامة أيضًا.
إذا علمت معاينت هذه النقاط الثلاث التي تنتج عنها هذه الأسماء الست: شديد وعكسة
رحو، مجهور وعكسة مهموس، والمفخم وعكسة المرقع، ونجوئ من الإمالة سهلٌ عليك
إن شاء الله أن تعلم صفات الحروف التالية:

<table>
<thead>
<tr>
<th>ض</th>
<th>شديد مهموس مرقع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ط</td>
<td>شديد مجهور مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>ظ</td>
<td>رحو مجهور مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>ع</td>
<td>رحو مهموس مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>غ</td>
<td>رحو مجهور مرقع*</td>
</tr>
<tr>
<td>ف</td>
<td>رحو مهموس مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>ق</td>
<td>شديد مهموس*</td>
</tr>
<tr>
<td>ك</td>
<td>شديد مهموس مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>ل</td>
<td>جانبي مجهور مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>م</td>
<td>نفتي مجهور مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>ن</td>
<td>نفتي مجهور مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>و</td>
<td>رحو مجهور مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>ه</td>
<td>رحو مهموس مرقع</td>
</tr>
<tr>
<td>ي</td>
<td>رحو مجهور مرقع</td>
</tr>
</tbody>
</table>

* نعم إذا كان لون الحرف عند الإملاء كالecera.
قاعدة بحذفية
فرقة وكفاكيم نافئة

الدال عبارة عن تاء مجهورة، يعني أن الدال لا تفترق في طريقة نطقها عن الناء إلا في أن الوترين الصوتيتين يهتزان معه ولا يهتزان مع الناء.

الدال عبارة عن ثاء مجهورة (نفس المعنى السابق).

الراي عبارة عن سين مجهورة (نفس المعنى السابق).

العين عبارة عن حاء مجهورة (نفس المعنى السابق).

الغين عبارة عن خاء مجهورة (نفس المعنى السابق).

الصاد عبارة عن سين مفخمة، يعني أنه لا فرق بينهما إلا في أن مؤخرة اللسان ترتفع نحو الطبق (وهو الجزء الرخو من سقف الحنك) عند النطق بالصاد ولا ترتفع نحوه عند نطق السين.

الظاء عبارة عن ذال مفخمة (نفس المعنى السابق).

الفارق بين الفتح والكاف أن القاضي أعمق في مخرجها من الكاف.

حروف المد وكذا تلك الحركات كلها مجهورة، والفارق بين حرف المد والحركة التي من جنسه (الواو والضمة، والباء والكسرة، والالف والفتحة) هو فقط في مدة النطق فإما في الحرف أطول من الحركة ليس إلا.

الحرف المشدد أو المضعف إما هو في الواقع صوت واحد طويل يساوي زمنه زمن صوتين أثنتين فليس هناك فارق بين آت وتَطَّب إلا وجود وقت أطول بين الحجس والانفجار في الحالة الثانية، ولذا فيمكن تقريب الأمر للمتعلم في النطق بالحرف المشدد بأخس معنى أنه مشدد، أن نقف عليه ونحن ننطق به، وكنت أجد لذلك نتيجة مرضية.

نطق الطاء كتاء مفخمة خطاً.

نطق الضاد كتاء مفخمة خطاً.

الاثني والدال والظاء حروف أسئلية منطق: الدال كالراي خطاً، والظاء كالراي المفخمة خطاً، والاثني كالسين خطاً.
نطق الجيم القاهرة خطأً لأن الجيم القاهرة عبارة عن كاف مجهورة، وليس لها وجود في العربية، بل هي فارسية وهي نعتها حكذاً (ك) واستنها جاف.

نطق الجيم شامية خطأً لأن الجيم الشامية عبارة عن شين مجهورة كاذب ينطقوها العامة في كلمة معروضة ومعروفة في العربية، بل هي إفريجية.

هناك حروف تسمى حروف القلقلة لا تستطيع الوقاف عليها إلا بصوت، وذلك لشدة الحقر والضغط، ولذلك سميت الحروف المحقرة، وهي مجموعة في قولك: ٌحد قطب.

الحروف التي عندها هذه العلامة * الأصل فيها التفخيم إلا أن تكون مكسورة أو ساكنة مسوبة بكسر فترق.

إلا أن الراي إن كانت ساكنة وقبلها مكسور، وبعدها حرف من حروف الاستعلاء (حص ضغط فظ) مفتوح تفخيم مثل مرصد، قطع، فرقة.

الأصل في اللام الترقیق إلا أنه يفخخ في لفظ الجلالة إلا إذا سبق لفظ الجلالة كسر.

من صفات الشين التفخشي وهو انتشار الريح في الفم.

ومن صفات الراي التكرير وهي صفعة ملازمة لها، ولكن يقدر الزيادة في هذه الصفعة وخاصة عند التشديد، وأما إخفاء الصفة بالكلية فلا، وإذا كان العذر للسان ارتداد خفيفة حتى لا تنعدم الصفعة، وطريق ذلك أن يلصق الفارق ظهر لسانه بأعلى حنكه بحيث لا يتردد رأس اللسان كثيرًا.

ولأن تكرير الراي يحتاج إلى قوة في عضلات اللسان لإحداث هذه الاعتقادات، فقد لا يقدر بعض الأطفال على نطق الراي، بل يلغفوا غيابًا، وللمعالجة ذلك يوضع طرف القلم مثلًا تحت اللسان ليدفع اللسان بالقلم مع ترديد التلفظ بالراي حتى يستقيمي له إخراجها من خزها.

صوت الجيم الفصحي مجهور يجمع بين الشدة والرخاهة، لذا يسمى صوت مزدوج.

وينتمي نطقه بأن يرتفع مقدم اللسان في اتجاه الغار وهو الجزء الصلب من سقف الحنك.
قائمة بخظائية

في التصفح، وبحذل يحجز وراءه الهواء الخارج من الرتين، ثم لايزول هذا الحاجز فجأة كما
في الأصوات الشديدة، وإنما يتم انفصال العضوين ببطء فيترتب على ذلك أن يختبئ الهواء
الخارج بالعضوين المتباعدين، احتكاكًا شبيهًا بالاحتاك الذي نسمع صوته مع الشين
المجهورة (الجمه الشامية).

وعلي ذلك تعد هذه الجيّم في الحقيقة: صوت دال مغور يعقبه صوت شين مجهور،
وعلمهما يستأتمس به على أن الجيّم الفصحي فيها دال ورود الفاصلة في القرآن بالجيّم يعقبها
فاصلة بالدمال كما في أول سورة البروج.

إذا فهمت صارت (صادٌّ)، وإذا جهارت صارت (زايٌ)، هذه العلاقة تظهر في
قلب الصاد إلى سين أو إلى صاد مشمأزة برآء من قراءة لأخرى، كما في كلمة الصراط من
الفاتحة.

الميم والنون كل منهما - وما فقط - صوت أنفي ولا بـ معهما من غلق الفم فإن
أغلق الفم عن طريق اللسان كانت النون، وإن أغلق الفم عن طريق الشفاة كانت الميم. هذه
العلاقة تبين خلاوة انتقال الفاصلة في القرآن من النون إلى الميم والعكس كما في الفاتحة
مثلاً.

قال ابن القمي: ومن تأمل هدى رسول الله ﷺ، وإقراره أهل كل لسان على قراءة قصم
تتين له أن التنطع والتشدق والوسوسة في إخراج الحروف ليس من سنده.

ثم إلى هنا قد انتهيت

فهموم الآية

١٤١٥ م٢
المختارة

الفاتحة

1- ابدا بسم الله مستعينا
2- والحمد لله كما هدانا
3- أحمد سبحان وآشـكره
4- وأسـتعينه على نيل الرضا
5- وبعد إن باليقين أشهد
6- بالحق ملؤهـا سوـى الرحمن
7- وان خير خلقهـا محمد
8- رسوله إلى جميع الخلق
9- صلى عليه نبأ واحد

سبب اخلاق ومثني العبارة

10- علم بـأن الله جل وعلا
11- بل خلق الخلق ليعبـدوه
12- وصرـف بـبعضها لغير الله
13- إذ كل ذنب موشك الغفران

توجه المعرفة والإثبات

14- أول واجب على العبـيد معرفة الرحمن بالتوحيـد
هو نوعان أي من يفهم
أسماه الخمسة صفاته العلي
عن وصفها بالخلق والحدثان
أثبتها في محكم الآيات
فحقه التسليم والقبول
مع اعتقائنا لما له اقتضت
وغير تكييف ولا تمثيل

توجيد الطلب والقصد

إفراد رب العرش عن ندديد
معترفاً بحقه لا جاحداً
رسـٌـلـه يدعون إليه أولاً
فهي سبيل الفوز والسـعاده
دلت يقينًا وهدت إليه
إلا الإله الواحـد المنفرد

بيان الشرك

والشرك نوعان فشريك أكبر
بـه خلود النار إذا لا يغفر
ندا به مـساوايًا مضاهي
فــسـره به ختام الأنبيـاء
كما أيى في محكم الأخبار

26- إذ هو من كل الأوامر أعظم
17- إثبات ذات الرب جل وعلا
18- جعلت صفات رـبنا الرحمن
19- وكل ما له مـن الصفات
20- أو صح فيما قاله الرسول
21- ثمها صريحة كما أتت
22- من غير تحرير ولا تعطيل

23- هذا وثائي نوعي التوحيد
24- أن تعبـد الله إله واحـداً
25- وهو الذي به الإله أرسلـا
26- وقد حـوته لفظة الشـهادة
27- فإن معناها الذي عليه
28- أن ليس بالحق إلا يجعل

29- والشرك نوعان فشريك أكبر
30- وهو اتخاذ العبـد غير الله
31- والثاني شريك أصغر وهو الـريا
32- ومنه إقسم بغير الـباري
زيارة الإيمان

وقدما نريد بالطاعات
هل أنت كالأملاك أو كارسل
إذ جاءه يسأله جبريل
لم ينف عنه مطلق الإيمان
إيمانه ما زال في اقتِصاص
علَد بـbrit مل مه للباراري
إذ شا عفا عنه وإن شا أخذه

تعريف النبي ﷺ

إلى الله يكون شاك ينتمي
ورحمة للعالمين وهدى
هجرته لطيبة المنوراء
ثم دعى إلى سبيل ربه
ربا تعلى شأنه ووحدوا
بذكر ربه عن الوري
قضت من عمر سيد الأنا
وفرض الخمس عليه وحتم
من بعد مراق النبي وانقضت
مع كل مسلم له قد صحبا

40 - بهينا محمد من هاشم
41 - أرسله الله إلينا مرحبا
42 - مولده مكية المكرمة
43 - بعد اربعين بدأ الوحي بـه
44 - عشرين ابنها الناس أعبدوا
45 - وكان قبل ذلك في غار حرا
46 - وبعد خمسين من الأعوا
47 - أسى بـه الله إليه في الظلم
48 - بعد أعوام ثلاثة مضت
49 - أخذ بالهجرة نحو بتراب
<table>
<thead>
<tr>
<th>دليل متابعة الطالب</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>سجل</strong></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th><strong>سجل</strong></th>
<th><strong>تاريخ</strong></th>
<th><strong>محفظ</strong></th>
<th><strong>توجيه</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الموضوع</td>
<td>الصفحة</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>---------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مقدمة شيخنا الفضل للطبعة الثانية</td>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مقدمة الطبعة الرابعة</td>
<td>9</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مقدمة الطبعة الثانية</td>
<td>10</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أولًا: حروف الهجاء</td>
<td>13</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ثانيًا: الحركات</td>
<td>15</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1- الحروف مفتوحة</td>
<td>16</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>17</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>17</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (3)</td>
<td>17</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2- الحروف مكسورة</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (3)</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الحروف بالفتح والكسر</td>
<td>19</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3- الحروف مضمومة</td>
<td>20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (3)</td>
<td>20</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريبات عامة</td>
<td>22</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الحروف بجميع حركاتها</td>
<td>23</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ثالثًا: المعدود</td>
<td>24</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1- قاعدة للمد بالألف</td>
<td>25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الموضوع</td>
<td>الصفحة</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------------------------</td>
<td>--------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 - قاعدة للمد بالبلايا</td>
<td>36</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>26</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>27</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (3)</td>
<td>27</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>28</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>28</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب عام ومراعاة</td>
<td>29</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>رابعًا: التنوين</td>
<td>30</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 - التنوين بالفتح</td>
<td>30</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>31</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>31</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2 - التنوين بالكسر</td>
<td>32</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>33</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>33</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3 - التنوين بالضم</td>
<td>34</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>34</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>35</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب عام ومراعاة</td>
<td>35</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الحروف مثونة</td>
<td>37</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>خامسًا: السكون</td>
<td>38</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1 - قاعدة للحروف ساكنة</td>
<td>38</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (1)</td>
<td>39</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تدريب (2)</td>
<td>39</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
الموضوع

عدد الخصائص اللازمة

الصفحة

2 - قاعدة لتسكن حروف الصلة
40

1 - قاعدة للحروف المدية والعلية (1)
41

1 - قاعدة للحروف المدية والعلية (2)
42

تدريب عام ومراجعة
43

6

55

2 - قاعدة التشديد والفتح

تدريب (1)
46

تدريب (2)
46

3

5

2 - قاعدة التشديد والكسر

تدريب (1)
48

تدريب (2)
48

2

5

1 - قاعدة التشديد والضم

تدريب (1)
49

تدريب (2)
49

1

1

تدريب على التشديد مع التنوين
50

تدريب للتمايل
51

3

3

أبجد هوز
53

كلمات مهمة
55

خاتمة
58

المخترقة من سلم الوصول
63

دليل متابعة الطالب
68
العشرة المبشرون بالجنة
تأليف
عبد المنعم الهاشمي

كتبة التأريخ
القاهرة - عين شمس
تونس 144/242777 - فاكس 49344770

كتبة الصحابة
الإمارات - الشارقة
تونس 144/24446 - فاكس 4477050
تتميز هذه الطبعة الثالثة بالتأتي:

١ - طريقة قاعدة بغدادية توافق نظرية من أحدث نظريات تعلم اللغات في العالم وهي نظرية الكلمات الفارغة (Non Sense) والتي تقوم على تجميع الأصوات المختلفة في كلمات ليس لها معنى معجمي لا تخدم سوى الأصوات. وتعليم هذه الكلمات يكون المتعلم قد جمع أصوات هذه اللغة من أقصر طريق.

٢ - وجود جدول زمني في ٧ حصة لتعليم القراءة وإيجادتها لطفل ذكاء معين، من حالة أمية تامة إلى القراءة من أي موضع في المصحف، وهذا الجدول ليس خيالا تخيله، وإنما هو تجربة ذاتية وفقيه الله لها - مع غير ابني من الخمس ٢٤ ذو الحجة وحتى نهاية شهر رجب (سبعة أشهر) بعد المئة في الشهر مع متابعة جيدة من الوالدين.

٣ - زيادة التمارين على كل درس ووضع تمارين جديدة تكفي حاجة المعلم والمتعلم.

٤ - وضع نصائح هامة جدًا للمعلم تيسير له تعليم كل درس بحسبه.

٥ - زيادة التعليقات النافعة لتعزيز الثقافة اللغوية للمعلم.

٦ - تسجيل الدروس المهنة وأبيات من سلم الوصول على شرائح تسجيل مما يعين على المتابعة المنزلية الجيدة.