संगीत सौभद्र नाटक.

अनंत विनायक पतवधन यानी
पुरूष देवधे
“आर्यभूषण” छापलायण्य छापूँ भसिक्के केलें

नवी आवृति.

(इ द्वारा संपादित होगा आर्यभूषण छापलायण नाटक यानी
आपल्याकडे देखिले अवहोत.)

सन् १९१६.
हें लहानसे पुस्तक
(कैलासवासी)
रावनहादुर केरो लक्ष्मण छन्ने,
प्रोफेसर, देक्न कॉलेज, पुणे,
यांस
यांच्या अलौकिक गुणांकर लुब्ध होऊन,
ब्रांथकत्याने अतिविनयपूर्वक अर्पण केलें आहे.
बऱ्यावंत पांडुरंग किल्लोंकर,
ब्रांथकत्याने.
प्रस्तावना.

केवळ तीन वर्षांपासून काहीं एक कारणात खा सत्य-हासी कल्याणं माह्यं मनात उद्देश्य तदनुसार श्रीमहाकाव्य काव्यिकामास योज्या अभिज्ञानशाकुंदलाच्या पार अंकांतरे भाषांतर संगीतांत केल्या व त्यास येथे असो नंदणी अनुकूल शाल्याच्या ल्याचा रंगभूमीवर भोगही कल्याण दाखलित; तो एकाजनांस मान्य शाल्या कसे वाद्याचन्दन दुसरे वर्षी या नाटकाच्या पुढ्या तीन अंकांतरें ह्या भाषांतर कल्याण, ती भांडे संप्रेक्षण तर्पण योग आम्याच विषमंडलीच्या दृष्टीसमीत्र आणलित. भांडे ते तिस्त्य वर्षी आम्याच आर्थिकंची सेटा करणांत कोणत्यां साधन मिठवावें या विविधनेत्र असती दुसरी शाल्याची नाटकं पुढे पुढे येऊन उभी राहिली. परंतू आपल्यांची अनुकूल असतेल्या मंडळांकडे डोर्ती ती सव्य नाटकं शाल्या दृष्टींची साधनेशीं बादुं लागली. या कारणामुळे आपल्या पुराणांतरें व्यावहार उद्देश्य ज्ञान त्याबाबु व्यक्तिकाळाच्या नाटकाच्या रचना कल्याण हून वर्ष साधें करावे, असा विचार मनात ठसला-नंतर तसे ज्ञातिसार पुढे मनात येऊन हा अर्जून-
(२)

शुभद्राविवाहाचा इतिहास सर्व शकारे ठीकसा वाट-ल्याने यथामति च्या नाटकरूप देऊन हून संगीत सौभाग्य नाटक तयार केले. नाटकाचे निर्माण पुष्करं आहेत; तिकडे जितकें म्हणून तितकें ठक्क देऊन याची रचना केली आहे. किंती एक ठिकाणी इंग्लिश पद्वतीवर्ती यांत रस आहे आहेत. सारांश, हे नाटक भविष्य रीतीने तयार न होती अनुकूल असलेल्या भंडारांनी पाहून राहिलें असल्यामुळे छुडून रासिक यांतील, मोळांकडे दृष्टि न देतां, अलग गुणांचा वहुमान करतील अशी आशा करतां.

१. थकती.

दुसऱ्या व पुढील आवृत्तीची प्रस्तावना.

संगीत शाकुंतलाच्या श्रीमाने हेंच न एक विद्वान बरसेक जनाच्या पसंतीस उतरले असे किंवा नाही, याची प्रतिती प्रत्यक्षातुभावात जारी लोकांना मिळाली आहे व मिळत आहे. या तात्त्विकाच्या ठिकाणी पंढरा पंढरा बीस बीस प्रयोग श्रेणी देखील अजून प्रयोगदिशक्षण्या शंकरच्या हंडीच्या थिएटरच्या दरात्वर प्रयोगाच्या गत्री येऊन ठहूव्यततच, संगीत शाकुंत-
झोपेखांडां या नाटकांत रंगकाळ्यांचा काव्येकाळाच
tेज विशेष चमकते. रा. रा. अण्णासाहेबांच्या कल्पना-
चारुचाची झांक यांत वरीच दिसून येत आहे; पार्श्वांचा
अनुरोधाने या नाटकांतील विषयांची योजना
झाल्याने या नाटकाचा प्रयोग उतम बळतो, व ल्यांमधूळे
रसाचा आस्वाद किंतु हे तेल्या तरी वीट आणीत
लाही, या गोष्टी साधारणतः सर्वांना माण्य अहेत.

सुभद्राहरुण हें चरित्रच आमच्या खीपुरुषसमाजांच्या
पीतातलं आहे; त्यांत रा.रा. अण्णासाहेबांनी
tे “पुनर्विवेशाकरणी” आपल्या कल्पनाशक्तीने नवीन-
न गोष्टींचा मालमसाळा पालून “तिस्तटची केलेले.”
मग ते लोकाना कां पिय होऊ नये? सुभद्रेची करुण-
रसप्रणाश परं अवाचवृद्धांच्या तौडून, तालांकार्यांच्या
नियमांकर विशेषता जुळून न होत्या ऐकणे येऊणे लागली
अहेत; तेथ्या हं एक नवीनच करणुकीपुरां नवीन रा.रा. निर्माणकरांच्या
कपेने आमांस मिळालें यांदर्शे
ल्याचे उपकार माणणे वाजवी आहे. संगीत वागेरे जन-
मन्वाळहार्दनाची जी साधने व्यंग्याचा आजपर्यंत अस-
भ्यतेशील नियमसंबंध जड्यासाठी दिसत होतें, ती पुन: शुद्ध होऊन सम्य समाजाळा लाभतील असें दिसत आहे.
असल्या प्रकारच्या सद्गुणुने देवानुष्य साधनांचा औरंगजेब लिख जितका जास्ती होईल तितका चांगला; ग्रन्थ या पुस्तकाच्या वर्णनाच्या नव्या आवृत्तीच्या कादाच्या लागत आहेत, ही आभिनंदनीय गोष्ट आहे. मार्गील आवृत्तीस ठाकांच्या आध्यात्मिक चांगला मिळाला तसाच याही आ-चुरीस मिळेल अशा उमेद आहे.

पुस्तकप्रकाशक.
संगीत भौमद्र नाटक.

अंक १ ला.

नान्दी.

छूटखार—

[ राग भूप-ताल त्रिताल. ]

नसुनि ईशाचरण। करिन मग गजाननच्या पादस्मरण। नसु०। धू०।

सक्कविरलमाळा। अतिशाम्भा। दे यदीय सुंदर वृक्षाला। जिच्यामध्ये महामणी प्रकाश पाहिला सुर्यंपदुः कसोनीयां काळिदास राणा। नसु०।

[ नमामि महिपासुरमाणी, या चालीवर। ]

तुभां। तो शंकर सुखकर हो। हिमधारस्थित विकट कानानि तप करी प्रियकरी शुभकरी सुंदरी सिद्धात्री भक्त निज केलासतनूँ। तो। शंकर सुखकर हो। धू०। पद्मजा चुरंगुःः साधुनी अवसानुः इंद्र चंद्रा सकठां सेगुः रिणी पैण्डी त्रंदैवती सुकुंतलेश्वरी जाहली सिरवत—

१ मयाकर। २ श्रावंदेवास। ३ विष्णु। ४ विश्वाकरित०। ५ भामांचे गुण भाहत दृष्ट। विषे। ६ कुर्वा केलांनी धूः।
राजसारिणी परंतु अधिरामार्सणी अर्थि कन्या सह-गुणी हर्षनिर्भर करक्रहणी स्पाथा महादेवासं तो। ॥
शंकर सुखकर हो ॥ तुहारां ॥ १ ॥
प्रेमपुरस्कर इच्छा चन स्वावन इतिक शालें तरी पुरे आहे। आतां घरी जाऊन भारिच अनुमोदनं धेराण नेता नान-कास आरंभ करावा। (इकट्ठ तिकट फिरन पाडन) आरे, माझी प्रियस्वती इथे कुंटे दिसत नाहीं। (पुनः पाहिल्हें करून) ही पता माझी मिळा, मी इथे समोर उभा असताना मजकुडे पहाण दुसांग नाहीं; आफ्नाच नादांत कांझी गुणणात आहे! तर ही काय महनत आहे तें ऐकू।
[ नटी प्रवचन करति ]

नटी—
[ जलभरन जात जमुनके घाटपर, या चालीवर। ]
शाली ज्याची उपवर कुटिता ॥ वैन नसे त्या तापवि
चिता ॥ शालीं ॥ धू ॥ कौळा सिटे पटी कुटीन सुंदर ॥ लोकप्रिय धनवान जो ज्ञाता ॥ शालीं ॥
॥ १ ॥ सांघ श्रुत्वर दिर जावा नणदा ॥ छल्लितिष्ठ
किंवा करितिल समता ॥ शालीं ॥ २ ॥

चरं, हे सर्व हृदं तसं मीटून लघु शालें महणे तरी
चिना संपूर्ण असं होतें का! नाहांच—
सासरं मग ती कशी वागें धी काठजी निधि-
दिनी पोषवि चिता ॥ शालीं ॥ ३ ॥

संत्रां— (जवळ जाऊन) पिंग, कन्वेच्या घ्रामार्शिंची
हव्ही अधीर कशाला होलेय! पद्म—
अंक २

लाई।

साक्षी।
कन्येपृथ्वी तिथ्या पत्रिते तिथि निर्जनितो भार्ये ॥
ईशाङ्गेश्विन कांहि न होती सुविधासिद्ध ती सार्ये ॥
हाणी स्वस्थ रहा ॥ विधिपालकचनी वाट पहा ॥ ४ ॥

नटी—पुरे बाई, नेमकी असा बेदरांत सांगायती; ज्ञानानं
काव्य होणार आही! मुलगी बाहत चाठही लिच्चार्करिता
एसार्, चान्तिर्से स्थित आपण नाहींगा पहात?

सुत्र०—काव्य बेदी आहें पहा! अग्न माहांला कांण्यांचं
का काव्यां नाहीं असें समजेता तूंचं! एक तर—

दिंडी।

हुजी चित्ता ती दुर करायाती।
करुनी आढळो सविच्छ उग्रनिखायाती।
विभव-सदृशु-कुल-रुपयुक्त एसा।
असेच जामाता रतिस मदुन जेसा। १॥

नटी—(आवंतो आलिंगन) चरे झालं बाईं एकदांचं.
पण प्राणनाथ, आतं एकच गोष्ट विचारावची आहे
तेवढी संगा ह्याणेझालं.

कामदा।

जन्म धेति ते कोणच्या कटलीं।
वसति नित्य ते कोणत्या स्थलीं।
जनक जननी हीं असति कीं तया।
इति किती दिव्य दिव्य किती वया। १॥

सुत्र०—वा! हा एकच प्रभ वाटं ले! प्रिये, तुला फार
संगीत सोभन्न नाटक.

संगायला नको आहे, कारण मात्र जेथे रूढ टरविलें आहेते तें तुम्हा माहितीततेऱ्ऱ आहेते.

नदी-तें कोणतं?

स्नत्र०-अन, या द्वारकनंत्र साह्यारा माहित्या भगिनीचा पुत्र जो चंडक्रंत तोच वर टरविला आहे, समजतोतस?

नदी-(आनंदांत) तर मग दुःखात सासर पदल्यासा-रक्षित झाले.

स्नत्र०-तिये, आमच्या कनवेर्च्या विवाहाच्या गोष्टीच का या समस्तांतरी ऐकावच्या? हे माझे नाटक पहाण्या-करून आले आहेत.

नदी-महाराज, आज नाटक कोणतं करणार आपण?

स्नत्र०-एक--

साकी.

कायदासमुखाशिकृतिकालन्ते गटूनची विठले.

रसिक तयाना भुनूंगुलाकरणी तिखटच तिलेले.

बलवत कावर्चीयं. आपल्या परिस्थित वातुं के नी ।

तर अशा मल्लक्पात्या करून्व रचलेले जें संगीत सोभन्न नातक तं मी आज करून दृश्याविषय आहे. तर तस्विराभ सिद्धान्त कर.

नदी-ही मी तयार आहें, काच ती आज्ञा घ्यावी.

स्नत्र०-यें, या वपसीकृततील सम्बाच्च ध्वन्न ज्यामध्ये चथार्थ असेल असे काहीं गायन कर, नंतर नाटकात आरंभ करुं.
नटी— टीक आदे—

[ दिख छीननघी, या चालीव. ]

वेशाशखमासिं वासंतिक समय शोभता ॥ आद्राम-ब्रह्म पिवनि गान करिति कंकिता ॥ धू. ॥ या जाइजुई मंगारिका बहर तो अला ॥ यंजारव वरण्यांत गुंग मधुप जाहिला ॥ नव पद्वव ने कुटनि सकल वृक्षगनांला ॥ कुसुमगंधयुक्तमंद्र वात सुट्टला ॥ वै. ॥ १ ॥ अविकिर्दगार चंद-नाचि उदै लाहुनी ॥ वर जागितुष्य-धवल हार कवि घालुनी ॥ रमनात युवति चांदृण्यांत पतिस घेऊनी ॥ ठोका शीतोपचार इश्व वाटला ॥ वै. ॥ २ ॥ वगरांत लम्बन्धंपांचि द्रांटि जाहिली ॥ नरनारि नदुनि वारधिन मिरवीत चालीवी ॥ बहु वाय-गजर दुमहुसुनी गाँिि उसवली ॥ दासिधर धर्मुक्कवण पठत सूट्टला ॥ वै. ॥ ३ ॥

सुत्र०— शाचास पिये शाचास ! तू ज्ञानमाणि समवाच वर्णन केलेस त्वाचप्रमाणि तृती आमच्या या द्राग्नका नगरीत चालीवे असुन राजवाइयत तर मृत्यांच समारभाची त्यारी चालीवी आहे. कारण—

साकी.

झाळी उपवर श्रीकृष्णाची भगीन सुभद्रा निजला ॥
हुयोथन-भूषणसि हलघें वाया निव्रयक गेला ॥

(पद्यान इ हू मृत्य भरतकुलाध्य धम्मजयवंसास)
संगीत सौंभद्र नाटकः

वायुची असें हुणार्वें सोडून त्या अंधपुकारें नांव घेपण्यास तुका शंका कर्षारी नाहीत आली ! ”)

सूत्र ०—पिंचे, तीथ्याचा करीत करीत या द्वारकेस्निध चेळून पोल्हाच्या असा जो धनंजय, त्याला माघा माघणापासून कोप आलासें दिसतें, तर चल आपण हंधून निपुंख जाअे।

( अभी प्राणून दोळेही जानात्।)
( ही प्रस्तावना झाली।)

(तद्व्रतः प्रवासिनं धारण चेळून असा अर्जुन प्रवेश करितो।)

अर्जुन—[ “ हा मुळ्ळी ” हल्लानि श्रवणीक हुणून ]—

[राग जिंसोटी—ताल दुःशा।]

नाहिं हाळें पण्मास मला राज्य सोडूनी II तीक्ष निरपित हे काय एकव्यांत ये जनी II नाहिं। II

II भुं।। काय माघा तो भाग अंधपुक्त सेवितो II

काय देवकिन्या तनय कुण्ड वचन मोडितो II

काय हल्ल्य नवरन मकंटासि अपितो II नवंत

हंचि मन्मति II नाहिं।। १।।

अहात! पिंचे समदे, तुकीतीरुति अष्टीच झालीना।

[राग लिंगावरी—ताल भुंमाळी।]

भगवान! ती सागर सोडूनी कुळा मिळण्या धावे II

किंवा राका चंडकलें राहुसखांत डलं वे II अथवा

चंडालाच्या सदर्नी श्रूळ्यने काय रिंबावे II किंवा

१ बेदुंमी।
कोमल हरिणीन त्या वृक्षघोंत शिरावें। कामपेनुने आनंदाने खालिकहस्ति पडावें। तरी सुभेदे धूं मज सोडुनी अंचसुतासि वरावें। १।
अथवा त्या अचेतेवर मी काय हा द्रोपदेष करतो? ती पराबीन असल्यामुखेच असा प्रकार चालिला असावा यांत संस्कृत नाहीं। कारण—

[ कुरुवर्वलांगा, या कर्नटकी चालीवर。]
होतां द्वारकाभाबवनी। पाहिली मिया नयनी। पूर्ण होती मला बाशिनी। कसं नात ती वरिल कासिनी। होतों। २।
ती तरणी मझाक निरबुद्धी वर हारुहिकर-विकसित कुमार्दितिपर छालेक ठीकित खुरडुन सधुर समित कार करिगमनी। होतों। ३।
तर मग त्या तुंडवाने धृतराष्टरुच सरावें अशाविष्टें कुण्याचाही आघव शाळा असावा काय? (विचार कल्पना करा ते।)
अशी गोष्ट काही संभवत नाहीं। कारण—

[ राग विलावल-ताल निग्रिं।]
प्रतिकृत तोळ्य बसा कुण्येब्रेह मातं। जाहेचे प्रा
णाहुती प्रिय भक्त ज्यातं। प्रति। ४।
आसुच्या उत्कण्ठाने हर्ष जया होती। ५।
दुःखितां पाहुनी आहां खेदु ज्यास होती। पडू नये सकंति आहां हसनी कष्ट घेती। ६।
आसुच्या चिंतेनी ती झोंक नये त्यांत। प्रति।
अशा प्रकारसात असाधारण तेम आहां पानवांवर असून।

१ कमल। २ हर्ष पाहुत।
সংগীত সৌভগ্ন গানক।
মাইকারিয়া তার ভিন্ন ত্যাগ মুহুঁর্ণ নাহি।
[ রাগ ব তাল সদর ]
সরসে শীত্য মাঝে লোকে গাজিয়াল।
মা ভুজিয় বহु কাছিয় ছুর হাজিয়াল।
সময় আদর্শে মাঝে অত্য হাজিয়াল।
মা যুস্থালুদতি আপু যশি করে কোরে ॥
ধেয়া! যাপ্তানার সহ গোলি অনুজ্ঞান অসতা, একটাচেষ্টক প্রাণ গতি কেন আলী কথন নাহি। মা ভেন বাটে৷ কেন হা সরো ঘোটালা ত্যা হলুদরানে কেলা অসবা, যাঁত সংশয় না। অরে হে রেবেলিশূরণ বালরামা !
[ তাল ব রাগ সদর ]
কোণা বন্দু রে তুষ্য অসরদ কেলা ॥
হায়নিয়া ঐসা করিয়া চণ্ড দৃঢ় যালা ॥
কায় তে গেলে সারে নাটি প্রায় অদান ॥
তব মাত ভাগ্নিবন্দোনী ভিন্ন কাঁ তে ॥
অরে সারে স্বরূ; পন্থা ত্যা আকাশিত ভরন্তীচ্চ ভাষায় বিশ্বাস দেবুন ফসল তর নাহি। সমভাব ত্যা সহোদর ত্যা দৰ্শনালা কালেন্দ্রীয়া দেশার নাহি। বহু ত্যা বন্ধকানে মনা সিরিশ্চাকারিণ্য হৈ ভাষণ কেলে অসাই অসে৷ অসো; তর ত্যাগিয়া আমাত বিশেষ হাটায়াট ভক্ত আমাই। অায় আপন আপলে থোপে রাগিলে দিসু উঠিলে তোঁধ পঞ্চায়াত ঘাটবুন্ন লক্ষ ধর্মরাজালা যাঁতে হৈ বেরে৷

১ হন্নাণ্ডে।
नारदः

[ विठाई माउली, या चालीवर. ]

रामणितमधुसुबिंदूः। जयजय रसमरण हरि गोविन्दं ।।
भू ० ॥ कालिंदी-तत्पुष्टंदुः वांछित सुरूपुपादार-विंद। जय ॥ १ ॥ उद्धुतनग मध्वरंदिसुमानं च सत्यपादपकुंकविंद । जय ॥ २ ॥ गोपसदनर्थवे-विंदः वर्णेत वशवस्तुनिते स निन्द। जय ॥ ३ ॥

अहो, सचिद्रनांदु प्रसंवनगच्चा स्वरूपावांचून दुसरे कांही भासत नाही व दिसत नाहीं, असा सरा प्रकार असून हे मूढ जाव अमुकच स्थवरविष्ठों इत्यसानिष्ठं आहे अशी कल्पना कहने व्यथे श्रम मात्र नेतात। पहा-

[ राग कानदा-ताल विषयं ]

विजुङ्क्तीं जगदाकुरतिभासा कारण होतानी किरति विछासा। भू ० ॥ वस्तुस किरणेण छाया ये परी ॥

१ भवरूः २ बालूः ३ देर्वनीं स्तविंगेते । ४ मधुरिपुच्चा नाश करणा क्र ५ पाराहिल । ६ गच्छ ।
श्री जून- (पुरी होऊँ ) मृत्युवर्धन, आपणास हा मध्यम पडाय पार्यं आभारांना करो आठ. 

नारद्द--क्या धरतीवर, तुम्ही इच्छित पूर्ण होवो. अरे पण ने कुठे झकडे कुणांकडे?

अज्ञून- महात्मा, आपण अनुशासनासाठी एक संवेदनशील नीर्देशावर्त अग्रणी ज्ञान केला उत्तर, पूर्ण व दृष्टिकोन तर दिशांकडील नीर्देश संपूर्ण, पत्रिकेकडील क्षेत्रात पदार्थ पदार्थ झकडे आलों आहे.

नारद्द--काळी, मार्ग अनुशासन! (विचार कलं) हा संमजालो--

[शामाने खेलजन होरी, ता चालीवर.]

होइल करूल हणानीं। दिथिका यांते नेम करो; 

हो००। भू००। पांघाळी भंडू एक वधूसी। उपभोक्ताने न करून अवधूसी। यासन दिली वांडेतीं। की आस्थासाठी बारा रजनी। हो००। २।

श्री निव्यमानसार ज्याचा काळ असेल, त्या शिक्षितमये

१ क्त्वे. २ इत्यः. ३ अपार.
र्षक १ ला.

द्रौपदी एकांतांत अस्तरांना जर दुस्म्यानें पाहिली तर ल्यालू मां हृश शासन ठरणून दिरे हे आहे की—

[ ताल व चाल सदर. ]

वायर महिने शृङ्ग वर्जविवं। यानावाणूच्या नित्य फिरे।
विवाशे करोणे। ती समजावा शहद फिरोनी। होळा। १। ॥

असो; व्यरे पण पाथू, तू या दृढळ कसा पाच खालीस।
अर्जुन—एकांत महाराज. आहां इंद्रमथ नर्गिण अस्तरांना एके दिव्शी मां सर्व राज्याभार आपूर्त विश्वाती
प्रेम्बोधकरिते श्रेणीमेंधराकडे निघातो होणू; मध्यानह राजाचा सुमार ज्ञाता होता, इतक्यांत—

साकी.

चोराणी निजपेन्यु चोरिल्या धांवा धांवा पूः।
शब्द करत ते बाहण आले माझ्या द्वारासारिते।
आह्वानानि ल्यांना। झालों तयार रस्तडुमना। १। ॥

नारास—बरें मग! 
अर्जुन—नंतर शक्यांच्या प्रेमाकरिते शब्दागारामध्ये गेलेले
ती नेतृत्व धमराज द्रौपदीसमवेत एकांतां असरे हे पाहिले।
चोराना द्वेष करत वास्तवांच्या गाई वास्तवांना दिल्याच; 
परंतु तो एकांत पाहिल्याचदून आप-ह्या आँगामणां एक
संक्षरपर्यंत तीर्थाचा करणे भाग पडले।

नारास—तुम्ही माझं अनुशासन इतकं जपून पाहतां हैं 
प्राहून मला फार संलोण झाला।
संगीत सौभाग्य नाटकः

अर्जुन—धर्म पण मुनिवर्य, आपली खारी इतक्या गढ-बड्डूंचे कृत्तिकेड निमाली आहं?

नारद—अर्जुना, ते प्रवासातुन असल्यामुळे तुम्हाला मातृतव गृहीत काय चालवणे आहं हें तुला मात्रीत नाहीत तर दिसतें.
एक तर...—

[ राग चिहाकाने-ताल दसरा. ]

छपाळा जातों मी द्वारकापुर प्. देतो विज भगवनि राम काराबंधव प्. हूँ। उत्सव बहु भोर होत।
मिठाचिठ भुपाल आसिन। सुर नर छानि सर्व येत।
नष नर्क सकल जमत। न मिठाआ भोज मौज पुन्हा पाहण्या नरा। ॥ १ ॥

अर्जुन—(विचार होयन व श्राम सेहन) एकूण एकदृष्ट नाव आहेला दुःखाला वासा कसरी कोई व्हावयाची नाही; हा असुभव मनुष्यास वारंवार येत असून पुनः
हुसन्या वेंची आशावाद हाताता भाणी फसनोच.

नारद—पण पार्थां, टारकेंद्रां शारामिंग एकूण तुम्हा आनंद व्हावयाचा; असें असून ही गोष्ट एकताच तुं उद्धर-मता कं दिसतोस?

अर्जुन—काय साक्षू भगवना?

[ उद्यवा शालव नातु जा, या चालीवर. ]

मी कुमार तीहि कुमारी असतंता जागीं एका।
वाहतों खेलतों व्रमणिय झालों एकमेकां। वरि-
छ ती सुभद्रा मजला हा निःशय सवाँ छोकं। ॥
ब्रेक १ ला।

बाल ॥ तैशान्त रामकृष्णानी ॥ वहिलांचे भत घेवो-नी ॥ मज दिख्दी ऐसे हाणुनी ॥ शेवट मग केला हा कां ॥ बाल ॥ जो प्रकाशक्त वागाविला ॥ त्यांनींच कसा तोडविला ॥ १ ॥

नारद— काय धनंजय, सुभद्रा तुला बायची असें दरें असुं धूपक दुर्योजनाला देण्याचा निधारे केला ? तर मग खरोखर त्या रूपांक्तहुन ही गोष्ट फार अनुचिन पडली.

अर्जुन— मुनिवरे, दुर्योधनाशी संघं रूपांतराही आ-श्वेत काय ?

नारद— ओरे, तू अग्रें मोझा आह्यासें त्यांचं कपट तुला कसं कठणार ? तेन्हां मी सांगतं हें पक्षं समज.

[ गडरानीं रूप गडी अपुला, या चालीवर ]

पार्थि हुज देयाने चचने फसविलं फा मुख्दाने ॥ पहा मुख्दाने ॥ युरो ॥ सार्वभौम हुयोधनान्तपती ॥ तक्षिणी त्याची आशाकी चितीं ॥ त्याजिलं हुज अवमाने ॥ १ ॥

अर्जुन— खरोखर आपण मृणालं तस्यं बायक्या अनुभ-वास आलं. सार्वभौम, मी माणसांतून उत्तावें अतं त्या रूपांक्य महानं आहं, यांत संवय नाहीं.

नारद— वां ! काय हं भाषण  ! ! हे दोनपणाचे उद्धार तुला शोभत नाहीं; ओरे—

[ नारद बोले गंगावार्दि, या चालीवर. ]

ब्रीरसिरोमणि सकें धनुर्धरतायक तु नरसरा ॥ मग
हरिगीत सोमदेव मार्गकः
कां बदसी दीना गिराँ। ॥ भृगु ॥ महावात खट्टा
झणुनि कां कंप्येत भूधरा। ॥ महागर मृच्छिवि कां
झंकरा। ॥ चाल। ॥ मिठ्ठीत तुला त्या खिया बहुत संदेशा
॥ यदुप झणुनि लाजतील रति इंदिरा। ॥ मग झणशिल
द्वित्स नको भुम्डा जरा। ॥ चाल। ॥ काय उणें हुज
आणिन्नी चिंची तरी मिठविसि अष्टरा। ॥ मग ॥

अर्जुन– मुनिराज, मी जो इतका झिंम झाळू आहें,
व्यासा दोन कारणं आहेलं। एक तर फार वृत्तांसंपासून
आहां उभयतांत्र ब्रम वाहून ऐन फल्पांतिच्या वेळी एक-
भेकांस अंतरीया। दुसर्या, माणा भाग मार्गं हिललिंघन कर-
पाण्यांनी माणा हर्डवेरी जो दुःखाधन त्यास अर्पण केल्याने
जगांत मळा तोड दृश्यांविषयज जागा उरती नारिये।

नारद– बरोळ हे माणा ठक्कांत आलें नवहें। आता
या सर्व मोडनाचा विचार केला असतां तुली रिथित फार
शोकास्पद आहें, यांत संशय नारिये।

अर्जुन– शोकास्पद महानं काय सांगू महाराज–
[ गजानना दे दृश्य, या चालीवर। ]

ज्य्वारि मी विभवां टेविला। ॥ समजे राणापीय
जो मजला। ॥ भजलूं देवगुणारि मी ज्याला। ॥ तो
ऐसा फिरला। ॥ भृगु। ॥ योग्य मी नवहें तज्जगी-
नीला। ॥ वाही हाती अन्य नृपाला। ॥ केसा मम
वैरी सन्माांगी। ॥ हे दुःखद मजला। ॥ ज्या। ॥ १।

नारद– अर्जुना। आतां वाणिःप्रीं फार विचार करूँ

1 वाणी. 2 काल्कटिविष. 
नकोस। जससा कोषार उगावरीठ तससें कांठेच निवेले। याकरितां आपलों तीथ्यात्रा तपकर आपूर वंधुदर्शनाला जावसं। कांठ हा क्राळ गेळा हुणेजे तुला इतकें वाहु वारणार नाही।

अर्जुन— ते येई! आर्ता कशाची तीथ्यात्रा आणि कशाचे धर्मदर्शन। मला काचं नको, हे प्राण देखील कसे जड जाले आहेलं। यालव रुपा करून आपण मासें एक क्राळ केलेल पाहिजे。

नारद— क्राळ तें संग। मजकूरन हृण्यातार्कें असेल तर मी करून।

अर्जुन— तर मग महाराज, माझे पिव धाते जे धर्म, भोम, नकृठ आणि सहुदेव याना हा सवे दृच्चांत सांगून माझा श्रेष्ठत्वा निरोप असा क्राळावं की—

[ राग व ताल सदरं ]

नेमियें मज शाकुजयाला। परि ते गेलें सवे ह्या-ह्या। आहे भीमाची क्राळ त्या करूला। बुढसार पहिलं। ज्या० २। होते जगिंद्र शुष्ण पेंयळा। ते जारानं निदासुप ठारा। तमच्या सेवेना हा अंतर्ला। परठोकें गेळा। ज्या० ३।

नारद— अरे, पण अशी निरवाचनत्व करून क्याय कर-ण्याच्यां योजिलें आहें।

अर्जुन— महाराज, मी कोणत्याही साधनांना प्राणत्याग करणार! हे ठाणेलं काचं हालेलं मुख जगांत दासविण्याला मी अगदी असमर्थ आहून।
संगीत सौभाग्य नाटक

नारद— काय आत्महत्या !! आणि ती नृत्यासारस्या क्रियाकलापन ! महत्वाप ! महत्वाप !! महत्वाप !!!

अजून— आतं पापपूण्यची भीती मी कशाला बायूं महाराज !

नारद— अहे, हृणुन काही माहे ! ज्या योगाने द्वार-लोकी सार्थ्य होईल तेच केलें पाहिजे.

अजून— तर मग संन्यास प्रेक्षन कंदमुळ सेवन करत राती अरण्यांत पडून राहत, अण या लोकांचा मला संवंध नको.

नारद— ही दुःख बसी आहे; अण त्यांनी एक खुबी आहे; माहाराज मुझा विश्वास असेल तर संगतां.

अजून— आपणांच्या विश्वास न देवनारा श्राणी या जगांत तरी आढळेल काय ? संगा महाराज, मी उपदेशसांसार पात्र आहे.

नारद— हं पत्र, तू जो संन्यास घेणार तो चिंतक घे; ह्याजे शाण्यायोगाने तुझ्या इच्छित काय विष्ट होण्याचा समय आलाच, तर तुझा पनुं गृहस्थाश्रम होतं पाहल.

[ पद्यांत शब्द होतो. ]

"अहो, अहो, सैनकहो ! या रूढकार्तिकिर्मिदेशांवाच अरण्यासभोवती चांगला सावधागिरने पदार्थ करावा, अशी तुहांस सेनापति सात्यकीमहाराजांच्या आत्मा आहे. कारण, देवी सुभद्रा यांचा आजच विवाह व्यवस्थापित असून त्या एकाएकांनी अंतर्ग्रहंतून नाहीं हा ज्ञान; त्यांचा शोध करण्याकार्याता निरान्याय भेदशी निरन्यात्या
अभिंक्षाने भाग कहन पत्रसिंह आहेत व त्वांना या अर्थात शोभणाचे काम तुळ्णाचे नाहीं आहे तर सर्वांना सावधानिते असावे। "

अर्जुन—(आंतर्दृष्टि आपवश्यकता) काय! सुभद्रेचा विवाह आजव द्वारवतिका अनुतंत्र तो एकमात्र अन्तगृहातून नाहीं ती शाळी व तिचा शोभा या अर्थात चाहता आहे!! (नारद) तर मग नारद्र्वसी, माझा आशा-वृक्ष दृष्ट्या असत् या सुभद्राच्या जलवृक्षाच्या ल्याच्या पुनः अंकुर हुत्तील असे वाटते, जालस्य ल्या सुभद्रा या अर्थात शोभ तरल, मुळ्ये भारत्वयोगांने कदाचित्ते या नेमांचे साधन तरी होऊंल.

नारद—ठीक आहे. परंतु पद्धत माझ्या उप-देशांचे स्मरण ठेव हो. 

अर्जुन—ते, ते, तो मी कदाचित वितरणार नाही.

नारद—माझी आलं तिकडय जाऊन कला काय प्रकार घडला आहे, पहाऊँ.

अर्जुन—आपल्या चरणकमर्न्या प्रणिपात करतो.

नारद—तुझ्या विजय असो. (असें ह्वानत्तून मूळभारतयुक्त मजन करतो.) [ गम्भीरच्या चालीबार. ]

पावणा वामना या मना. ॥ दे तव भजनांन निरंतर वासना ॥ धूळ। भ्रवित्तांकित कृस्तुभभारिन। ॥ 

योगिजनांतंबरितजना ॥१॥ भो प्रज्ञादपरां हरि—

१ मन्त्र २ नृसिंह, प्रज्ञाद्विशेषती तत्त्व फ्रिंचा इक्षु. वस्तेल.
संगीत सौभाग्य नाटकः

रूपौं ॥ सत्यनिशाचरकंदना ॥ २ ॥ नवदुलसी- दृष्टमालाभूषणा ॥ बलवद्धरवभयभंजना ॥ ३ ॥

[ नारद लिखत जातो।]

अर्जुन- (इकड़े तिकड़े फिल्स फुड़कू मोड़के पाहन) अरे, हा कारण चरित्कार! हा कृप्या एक निशाचर, वियुक्ते प्रमाणे जिवे अवसर मधुन मधुन मधुन चरित्कार हुआ खींचा उत्तर में में इकड़े देन असल्यां सोमित, महावेद्यार्थमाणें दिखानो अरे! मला वाटने, सुम्बर्धे महालां- तून एका श्रीसाने होणे आणि या राधारामै एका उत्तम खासीर वर्जी बुझे, तांत्रिक काही तरी समुद्र असावा. असो; यांतला तथ्यांश समजून धेरत्यांवंचाण आणि बैठून जाऊन नये. (एकीकष्ट पहात उभा राहता.)

[ नदन्तर वर्णन केल्याप्रमाणे निरोधित झालेल्या सुभद्रेश दितून बेळन एक राक्षस प्रवेश करतो।]

राक्षस- (मोड्यांने खड़खडां दंडन) जिचे हरण करावें हस्तम नं आजयवण तयान दस्तीत होणून व ज्या कामांत अनेक प्रकारी विवेचन देन गेण्यांसुकू मला फार अम भोगेभि लागेळे, ती आज माह्या हस्तगत झाल्यांने मंगा कसा दृष्टक सोडून गेलो. आतां माह्या सौभाग्य पारावार नाही. (सुभद्रेश पाहन) अरे, ही माह्या मोहिनीमंगनवे अगदी निरोधित झाली आहेच, तर हिला या पष्टराशावर टुकून आपला मंच काही ध्वान, महणजे ही सावध हात्य. (पष्टराशावर टुकून.) आतां हिला मज्जपासून सी-

१ अलंकार.
राजक १ ला।

इविणारा कौन आहे? या सर्व सोर्व्याचा उपभोग घेणास
देववाचा पुनःचा मीच आहे, यात संशय नाहीं।

अन्नुन- साचन, या दुःखाव्या नुमा घरन कस्तु
आण्याची आहे. पण ही सी कौन असाची घरे? माझी
प्रया सुम्बद्रा नर नव्हे! (नोट पाहत) ह्याच तीसच!! जरी
मला त्याचे वापर साठी दिसेचे नाहीं, तरी हे पहा—

[ राग कान्दा-ताल त्रिवत.]

सुवर्णकेतकिकरी जो दिसतो वर्ण नव्हे हे मुळारीचा!!
सडपातळ नाजुक हा बांधा खचित त्याच श्रुतु देवहा-
चा षु पदतल वठास भास होते सुनन संध्यारागाचा षु
कांचीसुंजँ ओठखरं येती अशुके पैंडु ह्रणनी कठि-
चा षु सिरुनी जीला कठसाची झाला थात्याच्या
चातुर्याचा षु तंती असांवं रचन असा श्रह झाला
इस पाहवती सतीचा षु १ ॥

अरे, पण भिंत्रा मनुष्याला काळकोळं जसा मनोमय
पिशाचाचा अथवा दिसू टागतो, तदरू माझे मन सुन-
ढारया शाळें असत्याने पाहीं ती सी लुमेंसमारणं दिसा-
व्याची, तसेच तर नसेल? अतिरत्या याविष्या इती
विचार कशाहा! ही पहा ती सी सावध होत चालवी
आहे. आतां सरं काय तें कस्तू येईलं.

राक्षस-ओं हो! महाश्रावसाची पुंढी उतरस्वातंत्र
मनुष्य जसा सावध होऊं टागतो तदरू वा सींने पिशाच

१ कांवपड्रा. २ जागा.
संगीत सीभद्र नाटक:

आयु हाथे असे आपेक्ष छोटे उत्पत्त्यास आरंभ केला आहे. तर आता ही सावध होतांच हिला एकदम जाऊन आलेंगान देतान.

(सुभद्रा सावध होती. राजस तिच्या अंगावर जातो, त्यांचे गठवठणेनुसार उत्पन्न त्यास एक खेळें लावतो, उभारतांच्या झोंकांसोबत छूट होऊन दुसऱ्यांती पड्यांत निधन जातान.)

सुभद्रा-(उडून बसून) काय! मला थोडीशी झोप लागतांच मला एकटी महालांत सोडून सर्व दुर्स निधून गेल्या? (बाळी पाडून) अग वाई हे काय? (उडून उडून) मी माझ्या महालांत नानाजगत होतं? आपण या पद्यांक्यांच्याकडे कसे आले? (विचार कफून) हा समजलं. या अंतःकरणेन विरुध्धिथेंवर होणार्या भरणकर परिणामाच्या आगाण्या बसून लागत्यांना सर्वांगाची लाही होऊन लागली, ल्यावेंच्या मींच दासींच्या हूंठें की मला वागेन पेलेला जाऊन शीतल अशा पद्यांक्यांवर तरी निजव, आपण वाचतान, माझ्या तितक्यांत दोघा लागला तेंत्या ल्यावेंची मी निज-हेची असता तसेच उच्चरून इंते आपण मला निजपिलेल, पण कुणांत तरी मेहनें जवक असावं किंवा नाहीं?

(पड्यांत अर्जून-हा दुश्च सांवॅचलकादका! !) ज्या हस्तांती त्या सुंदरीसं लू स्पष्ट मेंतेकलास, ज्या मुखांनी निजवर मोहिनीमंद्राचा प्रथोग केलास व ज्या शरीरांनी तिला उच्चरून या अर्जुंत आणेंस, त्या सर्वांचा एक गोष्टा कहल ह्या कहासाहाली लोटून देतां; हापणे व्यावाच्याकडी सामन संतुष्ट होतींठ.)
अभद्र- (पैक्क) दुर्लभ कुणी कांहीं बोलत आहे असं एकनेहीं की मला लब्धमंडपात ठेऊन जायला येताहेण असें वाट्यांने, देवा! या संकटांतून मी कशी पार पडून हे करत नाहीं।

[नवंतर राज्यसाठी राजकीय मराठे असा अर्जुन प्रवेश करतो。]

अर्जुन- (आपल्याशी) अरे हा काय चमत्कार! भी त्या राज्यसाठी खाली पाडून त्याच्या उरावर बसून त्याच शिरस्चेद करणार नाही तो मायावी एकदम अटक्य झाला, ही गोष्ट फार वाईट झाली। वरें, त्याच्या शोधाच्या नाहीं हागवें तर ही खी या अरण्यांत एकाच आहे, निजवर नवीन संकट काय घेतु याचा नेम नाहीं। (अभद्रकडे पाडून) अहाहाह! मायाच नेतांचं सार्थक्य झालें, हाच ती मासी पिया अभद्रा।

[ चाल करनंतरी ]

मम जिवाची प्रियकरिणी। वास करन ठरतीं जी होती। हातियुं हातात नस्ती तत्त्वी।।

राजस्रोत ते मज मित्राचं वाटे। केळी जयांने हितकर करणी॥

(आपल्याशी) आतां कसं वरें करणवे! आपण कांहीं हिळा ऑठख देऊन नवार; नवंतर मासं अंग राज्यसाठी जस्मात्या रळात सर्व म्हणून गेल्यांने नींही मला ऑठखणार नाही, वरें, अगोदर ही आपल्याशी काय भाषण करते ते ऐकूऱ्ये। म्हणजे त्याप्रमाणे वतावणी करण्यास वरें पडूह।

(एकीकरणे एकत उभा राहतो।)
संगीत सौभाग्य नाटक.

सुभद्रा—दारींनी माहा इत्या एकेंद्र सोढें ह हामजवर 
उपकारचे केळा मुखायचा. पटकाभर आपण्या जिवाशीं 
बोलायला तरी मिठते. नाहीं तर ता जतुषा उभारंचे 
जमल्यापासून माहा एकांत असा मिळाल्याच नाहीं. कुणी— 
नाकुणी जवळ आहेंच.

अर्जुन—काव! ही आपण आपण्या बर्गतच आहे 
असे समजते? रक्षसव्रृत्तांचा हिता ठाऊऱक नाहीं, तर आपणही तिला तो क्रुद्धून नये. कारण तिच्या त्या कोमल 
अंतःकरणास इत्या शेवटन भलताच परिणाम हवाल्याचा.

सुभद्रा—(खालीं बसते) देवा! काव मजवर हा कहर 
चालविला आहेस?

[ पढतं वेणुसर कार्नी, या चालीवर. ]

प्रियकर माझे आते मजवरी निक्षुरता हुद्दीं भरती।।
कर्मगती अशी केळी झाली आम सर्व वैरी होती।।
।। भूत होते अशा बहु कृष्णावर्ती।। होती निस्फाळ 
झालीं ती।। माताताताची गणती।। बृद्ध ह्यानि 
कोणी न करती।। सर्वही क्रांतर्या हाती।। त्यांत्र 
कोणी नच वदती।। अंधसुतांते वरण्याहुनि मज 
मृत्यु बरा वाटे चितती।। प्रि० १ ।।

[ सुस्करार टाकते. ]

अर्जुन—शावास! प्रिये शावास!।। त्या दुर्योधनाता 
वरण्याविष्कृती तितकाव्याचे शब्दू तुड्या मुरांतून आलेले 
ऐकतांच तू माहा पूर्वपरेशांही विशेष रमणीय दिसू लाग-
लीत. पातु संचे—
भाव ९ ला।

[ मायाकृत, या चालीकवर।]

प्राचीन पारा कोण तुझ्या संग जाह्या॥ मानीने जगीं धन्य तोरी असे राहिला॥ भूमी। पूर्वीच मला रामकृष्ण हेतु समजला॥ जो पूर्वापर विश्रामावत त्यांनी सोहिला॥ संपत्तिमुळे अंधतनय त्यांती आउळ्टला॥ नारी असुनती सत्यपणा दुन्डी राखिला॥प्रीती॥

सुभद्रा-हाय हाय! मारी दुःख पाहून कल्याणारा प्राणी जगान कुण्याच्या नाहींनाहीं! अथवा कुटूळ असणार!—

अंजनगिरि।

राजा छुट जसू प्रजाजनांतः॥ माता मारी निज बाढळां॥ बंधु विच जसू निज भगिनीला॥ शरण कुणा जावें॥ १॥

अर्जुन- (त्यांनी आपल्यांशी।) सखेसर मुंद्रीं, तुझ्या बहुंदींत तुझ्या देखायचा विकरुळ माळ्या आहे। (दृश्य चालित) असरे! काय करूऱ्या! या सर्व कृत्यांचा सूंड मारी वेदगांवा असता; परंतु धर्माराजाच्या आत्मावंतून यादवांचा वेरी होण्याला मारी स्वतंत्र नाहीं।

सुभद्रा- (गळ्यावंतून) मेल्या फुटक्या नाहीत! किंची प्रकारांत मला वेहून आहेस! मोग आशा धरक निवंत राहूला एक नरी मारी मोक्ष ढेवला आहेस का? वाहां, ज्यांच्या निवाचर मारी आहे, हेतु, मारू तुच्छ मानले त्यांचा तरी ठिकाण कोटीं आहे!—
संगीत सौभाग्य नाटक

[ राग पिलु—ताल धुमाणी ]

बाळसागर तुल्य वीररिरोमणी कोठे तरी रमला॥
आभासन जिस दिलं तिला कां विसर्नियां बेळा॥
धुरू॥ परियं जें प्रीतित्वृं चीज हृदयं त्याला॥
अंकुर घेऊनी सुदृढ़ तयाचा वृक्ष असे झाला॥
सुंदर तुल्यी मूर्तिमान तत्त्वायेता बसला॥
चित्र असे हृदयांत कोंद्रां ठाव न अन्याला॥

[ सचिनम सतंते ]

अर्जुन—( आपल्यांसह ) पण सुंदरी, हे तूं कोणाला
उदेशून वोलत आहोया?

सुभद्रा—( मागील पदाचा शोकाल करते )

[ राग व ताल सदृश ]

पांडुकुमारपार्थ नर्तकरा राखा वजनाला॥
निश्चय माझा न ठठे जरी हा कैंठ कुणीं चिरला॥

अर्जुन— अहासा ! सर्व संशय किंतू या भाषणांमध्ये
मी आंदोलनांत्या शिखरावर जाऊन बसलां खरा; पण
हृदया या भवंकर स्थिरतीत भ्रमणां हिला
तिलमयाही
साध होण्यांनें नाहीं हे जाणून त्या पर्वतावर्तन हांसंकून
dशनसमुदायं गतगंग्या यानं आहें.

सुभद्रा—( वर पाल न ) अगवाई ! सूर्यास्त होऊन
काळंशेष देशीच पडं लागला, तरी माझ्या दृष्टिनून कुणीही
मेळा। माझ्या जन्माचा आज
शेष ना होणार होता ? आपि जिक्रैतीतीकृते सर्व सामग्री
दिसत आहे, हे आहे तरी काय ?

अर्जुन— (आपीयारी) आतां कसें वर्गे करावे !
अर्जुन हिला संशयात देवं उपयोगी नाही. राक्षसगृहात
आपि मी कोण, हे गुस देवं वाकीचे तिला कालिंगी
हेच पाहिजे.

शुभद्रा— (रागद्र) काय दृढेरण्या हा मेल्यांचा ?
कुणीच नाहींना उत्तर देत ? ए सारंगनयने ! ए कुशमावती !
अर्जुन— (पुढे होळं सुभद्रेश ) हे सुंदरी, तू कोणाला
हांक मारतेस ? इथेच तुला कोणी उत्तर देणार नाहीं.

शुभद्रा— (चंकून उभी राहत) कुणां उत्तरे देणार नाहीं
ह्वणीजे ! आपि असा हा भयंकर वेष धारण करून या
अंतःशुरुं आहां, असे आपण आहांत तरी कोण ?

अर्जुन— हे चारणारी, मी तीर्थयाचा करणारा प्रवासी
आहे. मी मार्ग चुकून या घोर अरण्यात आलो, तों एक
मदोळन मांतूहारी प्राणी मला मेला. त्याची शिकार
करण्यात माझीं वळं रंगानेम मरली, यानूनेच मी तुला
भयंकर दिसतो.

शुभद्रा— (चावकृत ) तर काय मी या घोर अरण्यात
आहे ! मला इथे कुणां आणली ?

अर्जुन— ते कसें काय हाते असेल हे मला सांगवत नाहीं.
शुभद्रा— (गाहिलकृत ) हाय हाय ! हे काहीं माझ्यांनी
सहन करवत नाहीं. दुःढा, वहीली आदिकृत वर्णण
मला हुंठतील, तू सात मुहूर्ते चुकविण्याकरिता हे साहस
संगीत सौभद्र नाटकः

केतेस. देवा, हा विनाकारण कलंक मजवर आताना?
हाय हाय! जातो माझा प्राण!! (एकदम मुर्गी
बडनजमिनिवर पड़ने.)

अर्जुन-(विला सांवरातो व वारा चालतो) सुभद्रेन, प्रिये
सुभद्र! (डोलत नाहीं असें पाहन) हा दुधा खींचानका
धान्जया, काय केलेस हे? अरे ही तुजवर आसक आहे
असें कलांके असून हिला आपल्या सरा वृत्तांत सांगून
ओक्तः देऊन, इकडून इकडून इंद्रजस्तनगरीत न्यायांचे
मूर्तिशिरोमणे नुला कसरे सुचरे नाहीं! चिकारा असो मला?

[वासुंदरेंचे रंगताचि, या चालीवर]

दैवयोग हृदिपाक्ष आजी जाहिला॥
पुण्यवेळू व्रत लाभ मींच द्वाराविला॥ भूत.॥
धर्मशब्दः केली मनीं वानवा.॥
नाहीं खचित सोडिलिच इस भिंतनी यावां॥
दिस्ते असेंचे वटी सर्वे गांडिवा॥
काय वदुं फसली गोंड मार्गे खुंटला॥ दै० १५।॥

अरे, पण फसली असें कां ह्यानां! हिला किंचित
मूळां आली आहे, तर ही सावध होनांच आपण
कोण हे हिला कठवून अशी इंद्रमभास चेऊन जावी; मग या-
दव काय करतां तें पाहे। (सुभद्रेच्या तोंडाजवळ तोंड नेऊन)
पिंचे सुभद्रे, सावध होग सावध हो! हा तुसा सेवक
पार्थ तुख्याजवळ आहे, दुसरे कोणी नाहीं. (ती सावध होत नाहीं
वामुळे खिंच ठोकन.)

१ मनिकुल.
रंग जोगी-ताल धुमाली

तुज दिचें दुःख मीं हार्णुणी। कां सजवरि बसाठिस रुसुनी। धूः। वध सशं नेन्त्र उवाडोळी। मी दीन तुजवांचोणी। चाल। हो प्रसज मज वर्दाणी। हा तव भजनी। रग सोडोणी कारी भाषण या स्मित वदुनी। तुजः।

अरे ही काहौं सावध होत नाही! हिल्हा प्रवल मूळ्रा आली आहें। जर या वेदेस थोळें पणी मिळेल तर ही आतां सावध होईलं। पण जावकास कोण तरी पणी दिसत नाहीं। जालू कुठून तरी शोधून आणले पाहिले, विलंब कफण उपयोग नाहीं। (उठो) पण हिल्हा एकावेळा सोडून कसें जावें? अथवा काय हरमत आहें? इतक्यांत कोण वेने ह्यं? या शहवावर स्वतः कश्यांनी माझं तांव काहून माह्या थिक्यांनी, मी द्वारकानंत अस्तवंता मला दिल्हा आहे तर तोच हिल्हा अंगावर पाठून हिल्हा झांकून देवलं। (नंतर कफण) हे जगद्रूढःवरा! नारायणा! हिल्हा मी तुळ्या स्थारीत केली आहे। मी उद्दृक प्रेण येईपरत हिल्हे तू रश्न कर। (निपुल जाते।)

[ पुनरपि तोच राष्ट्र प्रवेश करिते।]

राष्ट्रसे- भगवानु द्वारकापीश गोपाळकुण्णां तत्त्वक राष्ट्रसे हिल्हा कठणार नाहीं। त्या त्याच्या आळंग्रामां भयं सुभवावेळं इथैं आणती व्याख्यातं जी वचलाणी करावलीं सागरीं तौंद्रित केली। त्याच्या सांगण्यप्रामाण्यांचं सर्व जुट- नाही आलं। आतां त्याच्या कपटनाटकाचा शेखर भाग
उरला आहे, तेवढा कहळ तूनेच्या कामगिरींतून मोकऱ्ये क्षेत्राते. प्रणालींने स्वतः पाव ढिंगून या खैरिलांच्या पालून दिलेले आहे, आणि सांगितले आहे की, सम्ब्रेच्या केंद्रातल्या रस्त्याच्या व खैरिलांच्या पालून तिथिच्या टाक आणि मला सम्ब्रेला पुनः आणुया तिथाच्या मंदिरांना टेंक. तर आता लोकप्रमाणे करावं. ( सम्ब्रेच्या गड्यांनीत रस्त्याच्या काळेत खैरिलांच्या पालून येतल्या बांधण तिथिच्या टाकतो व सम्ब्रेवर मोहिनंदज्ञ पालून तिथी पूर्वापूर्वाप्रमाणे उच्चांक वांचावर घेतील व इकडे निकडे फिरतो. ) वा! हो सकुमारं किंवा तरी हलकी आहे! मला वाटते, एक जाईंच पुष्प या आपल्या स्व-धार्मक घेतलं आहे. असो, आतं विळंब उपयोगी नाही. ( पद्धारके पाहते ) अरे, हे पडत पार्श्वाराज उद्दा चेऊन गड्यांवर इकडेच येतल्या, ल्याच्या दर्षींच दाखून उपयोगी नाहीं, तर आपण दुस-या दिशाएंने निम्न जाव. [ सम्ब्रेसह निंदान जाने. ] तद्नुसार हातातं उद्धारांना भरलेलं पाव वेळजुन अजुन प्रेणालित करता. ]

आजुन- ( अनेकांना ) आता सम्ब्रेला एका श्रणांत स्वर्थ करतो. ( जाम्यावर सम्ब्रेला नाहीं असे पाहते ) अरे, सम्ब्रेला काय झाली? मी जाणा तर चुकलों नाहीं? छे, छे, हेंच तें स्थान- ही पडोवाराजी- हे दोन वृक्ष! मल सम्ब्रेला जावी कुठे? ( गहिरसत्ता ) काय व्यापारितांच्या फुि पशुवी भक्ती केली? किती त्या चंडाच्या राष्ट्रांच्या पुनः हुण केली? काहीं कण नाहीं. हो राज! प्रथे सम्ब्रे! आतां मात्र साचित तुला मी अंतरलं, सबो, या आजुना- श्या नादूंनी तू ल्यांस फसलीस—
अंक १ ला।

[ राग करीतकी-ताल दीपचंदी। ]

कांति फार तुला मजसाठी भ्रम सबसे पड़े॥ यो-ग्य नसुनि मी प्रेमाढा तव व्यर्थ सबे मजनरि तें जढ़े॥ धु॥ जरि वारिला असता दुर्योगभन॥ पाहिली तरि असती नेत्रांती॥ काय करू तुज शोधू कांठे॥ वेरि पहा सर्वहि तें खच्रे॥ कांति॥ १॥

अरे, आपल्या किंतूही जरी या अरण्यांत बसून रढलो, तरी माझं समाधान कोण करणार आहे। यास्तव आपल्या आपणच शांतवन कहून बेड़ण पुरवील मार्ग काळठा पाहिजे। (इकडे तिकडे फिलं पाहत) अरे, हे काय इथे पडलेच आहे। (पिझाची उचनं बेड़ण) वहुत या धुपती त्या सुंदरी असती पाहिजे। ती इथे इकडे तिकडे फिरली त्या बेड़ण निल्या वसंतन गृहन पडली आसावी। तरी यांत काय आहे हे पहावठा काय चिनता आहे। (पिझाची संडले। क अंतिम रत्नमाला व पत्र चांदे काळून) अरे, ही रत्नमाला माहिया ओळखीची आहे। (नीत निरक्षून पाहत) हे, तीच ही रत्नमाला। मी दुरकंत असताना माहिया गळ्यांतून काळून तिला अर्पण केली होती। तरी आतां या पत्रांत काय आहे तें पाहे। (पत्र उथान) वाहा। हे पत्र माहिया निरेचन लिखित्यांमार्ण हे तें आणि मठाच। तर मग वाचून चत्रायता काय चिता आहे। (पत्र वाचते) "आमसकलु-गुणेंघर-मंडित मत्यांचवबळ पार्थराज मांच्या चरिणकरही ही गोळीघार विज्ञापना अर्पण असा।
"श्रीरकुलभूषण सद्या || सत्यात्रेश्वर विजया ||
श्रीनवी हि तव जाया || मान्य कराया || १ || अर्पिय-भी हि काया || तव चरणीं पतिराया || ठाकुर असुनी हें सखया || त्यजिली कां साया || २ || मज द्वयोंवजनह-तीं || याया निष्क्रय करिती || वांधू ते नायकती || वधतां अंत किती || ३ || समयी नाहिं आटां || द्रेङन मी प्राणा-झा || धाबियांहीं से माळा || खूण तुहांता || ४ ||
"

(आपल्यां) यावहन पत्रासमवेत लुणेकर्ता रत्न-माळा दृष्टु भय मजकों रोणां तरी धारणावं मुंडूनां टरविलें होणे; पण मध्येंच रक्षासां घान केल्यामुळें ते सवे नसेंच पाहिले. असो; श्रेष्ठत्वः गीतांत दिया काय मृणाते तें वांधू -(वाचतो.)

"रिंधु नेतां भार्यसी || सुचली यात्रा कैसी || याहुंन होणाच संयसी || न्या मज सेवसी || ५ ||
"

(दुे.याकुल होडून) हस्तहां, या श्रेष्ठत्वः तेसां तर माळा हृद्याचं पाणी होणाच गेलं! ये, जरी तु मरां
मेदक रेख लिहिल्या तरी त्यावधुल तुला काळीं
काही दोष देव्याच जागा नाही; तुल्या धिरांची , मानां
वर्ण पाहिलं तर, हे तु सेंच लिहिलं फारं वर्णांदीं समजालें
पाहिले. (किंचिंद्र विचार कस्त ) ढोंक आहे. तुल्या सूच.
अंक २ रा.

नेपमाणें आतां सन्त्यसाच घेतल्या पाहिजे आणि तो घेतल्या न्यायार, या पत्राचे पारायण व या मालकें मुद्या मंगळ नामाचा जप, यावांचून दुसऱ्य कांसां करणार नाही. वर्यां सन्त्यस ध्यायाचा माझा निर्माण तर झाकाच; पण तो त्रिभुजी ध्यावा, हणजे त्या सत्यमांच्या उपदेशासही मान दिल्यामाणें होईल—(उद्द्ह)

साकी.

प्रिया सुभद्रा धोर वनी या निसाचेरे भेटविली ॥
हेंचि कठेना युष कसी ती एकाप्रकी झाली ॥
मायावसा केलं ॥ कीं मज स्वामिं हे पडलं ॥ २ ॥
असो, त्याविषयी आतां विचार कथाणा? दरवें तंत्र करावें.

[असे मह्यांन निध्यान जातो.]

पाहिला अंक समाप.

अंक २ रा.

[दरवांतर आसानसत् कृष्ण प्रेमेकरतो.]
कृष्ण—(पद्याकटे तोंड कृष्ण) कोण आहेरे तिक्कडे!
[द्वारपाल श्रेष्ठ करतो.]
द्वारपाल—महाराज, मी द्वारपाल आहूं.
कृष्ण—चक्रवंटा, दूधासाहीवंची स्वाच्छी कोणीकडे आहे
तुम ठाउळक आहेल!
संगीत सौभद्र नाटकः

दम कहने गेंठ असे बचन दूर न अन यसनापूर्ण संगीत. असो: आरबेशें वर्णे बरें विद्वाने गेंठे. आया पुढ़ल्या तणांजिनी लागळ्या पाहिजे.

पदः

[ शिवाजीची वाट न पहाता, या चालीकर. ]

अर्जून तर सन्यासी होऊनिहे रेवत्किंच बसल्या।
झालि सुभद्रा नष्ट असा अह त्याच्या मनी तसल्या।
वैराग्याचा पुतळा केवळ सांपत तो बनल्या।
ब्रह्मानिधि वेदांती होऊन तुच्छ मानन्य विषयाला।
प्राणायामे कुम्भः करनी सावित यागाला।
सुभद्रेची सूरती हुद्विं मृत्यु करततो भ्यानाला।
चाल। ही एक गोठ मज अनुक्रूऱ्य जाहाळी।
कीं होंग नसूनि खरि वृत्ति यनी साधली।
नासिकाने दही सरवकाळ लागली।
चाल। भोक्तेसागुरे दादा तेथे जाती दूरानाला।
तरी खचित सांगतो त्याच्या लागती नादाला।

आतां, या यतिराजाची प्रसिद्ध द्वारकेकेंद्र होऊन, त्याच्या दूरानास पुष्कर लोक जातील असे जालं जाहिजे, वाणून ही कामगिरी मासा मित्र जो ककड़ बाल्य त्याच्या सांगकाळी आहे, तो चेयं काय सांगतो तं पांडूः (पदकथाके पाहुँ) ही पहा आली स्वारी. काय हा चालण्याचा शोक

* प्राण कोंडून धरण. कुंभक हा एक योगशास्त्रपरिभाषिक शब्द आहे.
आपने काय ही मुझे! मुझसे वक्तुं नाव क्यों अद्वितीय छान शोभने।

[ नदेश्वर विद्वृक्ष प्रेमली करनो।]

विद्वृक्षक— (हृदय कब्जा, तुलसी तालक) भल्या मनुष्यां या रूपाचर्या नारी लागू नये। काय हो, आज उजाड़े नाही तोंच त्या रेवंक पर्वताच्या जिंगलांतून मला फसिपार्था दागांम्य हिराबूक्ष लावालू। मरूतीका तो यातित, त्याला चेवून याता काय कायच आहे दोंस किंतु लागू? आपले तर पाच कसे दुवान गेले। आपण त्या छाल जंगलांतमुळे कांटे किंतू जवळभाव! चा जोड्यांतून वर चेवून माझ्या पायणां सावली। काय तो आजचा फायदा एवढाच। वर्ग, मला स्कूण तरी वर्गेचर सांगितलौं। तेंढी नाहींं। सर्व होळ जेव्हा पाठाच थानला तेंढा कुडें ते यातिरंज एका गुणंत मापालं। असो; आलो निकडला वृत्तांत हे राजेशा दंतं वस्तुं आहं यांना कक्षून असतं आपले पर सुखरंगे। नारीपेसं हे दुसरा ईतक लघुं अंदांत घाटनालें। (कृष्णमज्जवह कळक) मित्र, आज आमच्या सांगतीला दुसऱ्या उडवलास वरंग।

कृष्ण—मित्र, ते वेळी; अरु दुसऱ्या कसळी हुणलोंस! काय झाऱं नागर काय तुला?

विद्वृक्षो— हों पहा पायणांचा कसळी चालून होऊन गेली आहे ता! तुला काय जागच्या जागी गफ्का मारवला?

कृष्ण— वरं वुं वेळा तसेच का होईला। आज तुमच्या तसे-वां मारून आहलों। तुमच्या आज तुम उप घणून पाय सगळं.
संगीत भीमद्र नाटक.

हमारे झालें की नाहीं! पण तं ज्या कृमीकरिता गेला होतास, तें काम कसं काय झालें हे सांग.

विदूः— भित्र, त्याविषयी आपल्याला अगदी काक्षी नको. मी जाण्याचा पूर्वांच तंयें अशी दृष्टी होऊन राहिली होती की माझ्या तोवा चालला होता. कोणी संतति, कोणी संपत्ति, कोणी आरोग्य अशाविषयी स्वामींस विचारताहेत, कोणी नुसतेंच दृष्टः चेडून कांहीं फलफळांवर पुढे टेवताहेत, असा धुमकऱ्क लिथे माझ्यां राहिला आहे. तुला काय सांगं, ज्या मृदुस जाण्या पूर्वीं पाहूल्यात म्हटून नव्हती, तेंवें वाग द्वान संदर्शीचा रस्ता लोकांच्या जाण्यायेण्यांच्या वर्तुळांतून झाला आहे.

कृणा—(आपल्याशी) चाहता, काय मोज झाली तर! माझा एकंद्रे बेच कसा निविष्ट्यांनें सिद्ध होत चालला आहे.

साक्षी.

झाली यतिच्या महाश्चारी प्रम्भाती बघू ठोकीं। दृष्टांच्या ती सहजनं आता जाई चालाव काळावर कीं। संपुते बघू गेलं। आतां खुल्य काम उरडं। १।

(उपड) बरें भित्रा, एवढा थोडा कार्यान्त त्या यतिचीहे नुसतेंचे प्रसिद्ध झाली यतिच्या भागी आरोग्य चालताने.

विदूः— हे चप, तुला नाही का ठाकऱ्क! हे लोक कसे मंडरावते आहेत. पुढच्या एका मंडरात खळ्यांत उढी घातली की मागून सगरी पडतींच. त्याचप्रमाणे हे.
काल काय शालेन हुए, आमचे गर्मुनि गावांत्वा कांडीं विद्यानु बाह्याणवराव आपल्या आभारांत कांडीं विद्यावर शोभन वसते होते, ती मध्ये जसा अंगांत भूतंसार व्हावा तसें कल्पन एकदम, आपले उपाध्येयोबो अळब्य लाभ, अळब्य लाभ” असे हणत चाळून लागले. ते बिचारी तुसरे बाह्यण अगदी पावसन गेलेस आणि तेथे व्याच्यावरोर निन्दाले.

कृष्ण—(उतावढींन) हें अगदीं चरे अं? बरें पुढे?

बिद्युः—नंतर, त्या धोधक्यासहवत्तान मुनिमहाराज जांडी सारी रेक्क पररत कुडे गेली व ज्या गुरुंत हे स्मार बसते होते तेथें जाझळन व्याच्या पाववर सागंग नमस्कार धालून पुडे हवत जोडून उभी राहिली. तेल्हां एवढ्या अगदंबंग ऋषिमहाराजांनी देखील आपले होठ या स्मारीमहाराजांपूरे तुविलें हा पुकार शहरांत होतांच मग काय बिचारलां? ठोक्याहडीशमाण लोकांना धवेच्या धवे वेतन कोसतले. तुसरे काय?

कृष्ण—(आपल्यातील वृत्तताची) गुसमहाराज! त्या शिव्याची झजा संस्करण कर्णवारकरता केवळ साहसकन कर्णयास तयार झालांत? अठाहा! गुस्तवतार्या अन्य दैवत नाही, हें शाखवचन अगदीं चरे आहे. पद—

पदः

[ धन्य दिवस आज वर्षी, या चाठीवर. ]
कृष्ण तुजसम सांग मजे युरराया || कॅवारी चद्या ||
पाहिजे ते अंगी स्वीकारराया || भवदुःख हरेया
काय सांगूं, आमच्या मुळभूतांच्या जेथे इतरकी कंवर सांबेली, नेहां मारं काम निविद्यापणेत तडीस गेलें आस की समजतो. (उच्च) बरें मित्रा, तुजपाही काँटे मिळाले व फेंकावले त्या यरंपूऱ्ये दुर्व्यावर्त्त्यांच्या म्हणून दिल्यां होतीं तो ठढून मल्या काँटे प्रसाद आणावा आहेत की नाही?

विदूं-(आपणाच्यां) मल्या वाचून होतीं की तें म्हा विसरल; एण हा कसल्या छात, तहा काय विसरलो? (उच्च) मित्रा, मां व्यायामक त्या अंगरंगत जुकलकला जनावरां-प्रमाणं इकडे निकडे भडकले लागलो, लागलो, उत्तरांच्या निर्मितीमें प्रण कसे कामावर्त होऊन जनात की काय असें होऊ लागलें; इनक्यांत एक संदूर धरकी आहेत. मग तेथे वसून त्या नर्म नेवेण द्रूधकृत में अर्थें खाली व वर पाणी ध्याणेत नेहे थोडासा नक्का आला. ह्या बर, तंतें फाराच्या दिलें नम्लें तर (गहिरहण) हा तुरी मित्र तथंच चंचला असता. (डोंडे पुस्तक).

कृष्ण-तुळ्या दरीं सायणाची, जिथून आल्यावर नी तुळ्या पोळाचौऱ्या कसतो राहाते!! बरें त्या नेवेणाच्या कांहो होईल, मल्या थोडा प्रसाद आणावाचा होतास.
कृष्ण—शाचास ! शाचास ! याच वच्चा निघेठ बरें!

विद्वृत्त—बत्रैं मित्र, तुला एक विचारावधारें आहें, तू जो इतका त्या वर्तीिंस्यं स्थानाम माज्‌विल्हा आहेस, आणि एक्कसार्था तोच विचार चालविल्हा आहेस याचे कारण काय?

कृष्ण—(उपहासांनें) अघे कारण कसेंचे ! ताच याति महा विरक्त व शुद्ध ईश्वर अवतार आहे, तेच्यां त्यांनें यां द्वारसंकटं चेऊन रहावं व आपणांस त्यांमें नेहमीं दृशीं व्हावं हेंच काय तं?

विद्वृत्त—बरें, तो एकहा थोर साधू आहे, असें तुला कसें करते?

कृष्ण—अघे गर्भमुनिीकडहूः.

विद्वृत्त—हां, तर मग मी तुला सांगतों या दोंग माज-विवृत्ताच्या अपराधांत गर्भमुनि सामान आहेत, त्यांच्याच मी द्राक्षार्थेंविकटे फिरोद फरतों.

कृष्ण—चढ निघ मूल्य, फिरोद करणासारसे तुले काय त्यानं वाक्क्यें हाळें आहे?

विद्वृत्त—(वेषांनें) काय झालें तें सांग्वा का ! हेंबघ, त्या वर्तीिंस्यं जो खोपुरतचा धोक्का जमला होता, त्यानं आमचं कुटुंबी होते। काय सांग्वा, सत्रांं दोस्तींबार नारिंयं ऐतून नमस्कार केल्यां, मी त्याचेंच्य सन्ता ओळख
सागळ्यासाठी नाटक.

दिल्ली नाही, परंतु असा राग आला होता की या दुःखाने त्या वतीची पावसाजाच करावी.

कृष्णा-(हंसत) वरे, आपल्या कुटुंबानं वर तरी काय मागून पेलाला.

विद्यू-माश्नासर्सा सोंदर्घ्वानू भती जन्मोजनांमी असावा, इतकेंच.

कृष्णा-अहाळा! तुला सोंदर्घ्वानू म्हणण्यास सगळ्या जगाचे डोले फुटले पाहिजेत.

[ तदनंतर गडर्भींनं द्वारपाल प्रेध्य करतो. ]

द्वारपाल-(हुजग कलन) महाराज, सरकारसारी आली.

कृष्णा-(गडर्भींनं उद्दान) अरे कोठे आहेत?

द्वारपाल- सारी आध्यनकडून जी आली नौ समध्र- ताईसाहेंच्या महालांत गेली व आपणास निकडेच बोला- चुन पेकन येत, असा मला हुकूम केला.

कृष्णा- ठीक आहे. (विद्युकाल) मिथा, मी ताईच्या महालांत दादांना भेटायला जाणां, तुंडी विशालते घेण्यास घरी जा.

विद्यू-तुला विजय असो. (असे भणया निबृन जाणां)

[ तदनंतर पतंगाचव निगेलेली सम्भाव व जवळ देखुन दासी- सार्गननांना व कुचामाच्या व एका अंगास बलराम अशीं प्रवेश करतान ]

बलू-(एका दासीस) कायग, आलां प्रकृति कसी काय आहे?

सार्ग०- त्या वेलेपासून तांत्र्येच अभिमानासार्थ्या
करताहें. शौंपी लागती असते, आणि मध्ये दुःख कुठे उठतात. ज्या दिवशी त्या नाहीशा होऊन पुढी याच मंदिरांत पंछी निजेच्या सापडता, त्यांच्या मांच पुढे होऊन हातून जाण्या केल्या, त्यावरोरे केवळ जी किंकाळी फोडणे आणि वेद्यासारख्या सांगलेल्या चांदूऱ्यांचे बघूऱ्यां लागल्या तेठ्यां म्हणून पोटांची धतू घातलं नका, तुम्ही आपल्या मंदिरांत आहां, असे सांगितलेलं तरी त्यांची भाषा होईल.

कृष्ण—(त्यांच्याने पुढे होऊन) बोर, तेठ्यां ती काय हणाली! अगदी तिचेच शब्द सांग.

बठौ-(अगदी निरूप) हा! ओरे, पोर अगदी निरूप गेळी, त्यांच्या तिचे शब्द काय नी काय काय!

कृष्ण—असे नव्हे दाढ, समय एक प्रहर ती अदश्य शाळी होती, तेठ्यां त्या तिच्या भाषणाच्या कांहीं तरी शुगाळा लागेल हणाला हुतले. माझा तर अगदींच तर्क चालत नाहीं.

सारंग०- त्यांच्या त्या काय हणाल्या हा कांहीं मला आठवत नाहीं.

कुम्भमा०- मला त्यांचे ते शब्द पासे समराताहें.

कृष्ण—बोरं तू सांग काय हणाली तं.

कुम्भमा०- त्या म्हणाल्या कीं, त्यांचीं कसे राजांनी भरली आहेत, असे ते गृहस्थ कोट्यांत आतलं.

कृष्ण—काय याचा अर्थ असेल तो असो. आपल्या तर अकुल कशी गुंग होऊन गेळी!
बलभा— अंग मला ते सर्व समझाहूँ आहे. आतां ल्याके विषयी काळजी लागायला नको आहे.

कृष्ण— काय ! नाई नाहीं होऊन पुनस्कर सारी सारी यावंदू आपणास समजाहू आहे ह्यानंतः ! तर मग मलाही सांगितल्या पाहिजे, ह्याने निवास जी उग्रच हुश्च हागाची लागाची आहे ती नाहीं होईल.

बलभा— काय सांगूँ, ज्या वेळेस हा अचरित प्रकार पडला, त्या वेळेस माझा मनान एक सहस्र कल्पना आल्या, पढा—

पद.

(अभाग्याचे वरीं बावा कामेचेळू आली, या चालीवर.)
नाहीं समझाय या वाहितं जेव्हां आयकिले ||
सर्वांगाची ठाली होयतीना काळजी चरचरले || नाहिं ||
धुः || एकवार वाटी की काच्यं तिंवे प्राण दिखेल ||
एकवार वाटी कीं तिजळा पार्थिवं नेदे ||—

कृष्ण, काय सांगूँ ? असेही मनात आलं. सांगितले असतं तुला वाडत वाटेल; पण सांगतांच—
एकवार वाटीं तंत्रूं तिजळा कपटं छपवीले ||
ऐसे माझा मनात नाना तरंगे ते आहे || नाहिं ||

आणि ती जेव्हा पुनः महालांत निजलेली मिलारी असें ऐकांतं त्या वेळेस तर पहिल्या दोन्ही संशयांची निवृत्ति ह्यावाजून हे तुजळं कपट असावं अशी सत्ती झाली होती—

कृष्ण— पण दादा, अयापि ती तर्शाच आहे की काय?
वचन २ रा.

कुण्डळ-(कृष्णाचा हान घडल) छे छे, त्या संभवाची निर्गृहीती गर्गुनवंती केली.

कुण्डळ- सुभद्रा जी विलक्षण तन्हेंच्या नाहींंशी झाली त्यातटळ्या त्यांनी काय सांगिले नाही?

वचन २- ते महानाड्यात कें, यशस्विनर्जनीपैकी यश्रिणी व्या मोठ्या प्रबंध आपण मायावी खिचा अंतरिक्षांत वास करीत असतान. त्या अशा एखादा सुंदर राजकृत्याचाचा विवाहात्या वेळी अशा चमत्कार करून असतान. परंतु त्यांत त्यांचा हेतू काहीं वाईट नसतो. मात्र अशा प्रसंगी त्यांचा दृश्यकाळ कधीने अभाव वराकडीत पशावर काहीं पूर्वीत-संबंधाने काम असतो, व अशा गोष्टी मागें पुष्कर वेळीच घडून आलेल्यांचे पुराणावस्थन दिसते.

कुण्डळ- वरी, तूनेच्या प्रसंगी त्या यश्रिणीचा काम काय आम्हांच्या हेतूना किंवा दुश्यनानारे होताना, चाचवलल गुरुमहाराजांनी काय सांगिले नाही?

वचन २- त्यांनी सांगिले की, दुश्यननाच्या संबन्धाने त्यांचा काम होता; तेव्हा त्यांची काहीं तरी शांति वर्षपक्ष, क्रडून झाली महणजे पुढील मूर्तीर्षी असें विप्र येणार नाहीं, तेंता त्यांच्या शांति करविण्यास दुश्यननास आतांच पत्र ठिकून ताचवत्ती पाठविले व इकडे आलेले.

कुण्डळ-(आपणांनी) गुरुमहाराज, आपण नरा वृत्तांत दादासाहेबांना कसून मला दोषमुक्त केलेला वाचवलले तपकार काहीं केल्यांनी फटावयाचे नाहींत. मजवर आपणांची केवळ्या तसा ममता हो.
संगीत सौभाग्य नाटक

पद २

[ उभोजि घोरे दिनकी दिलमे रहि, या चालीवर। ]

युक्तज तुमच्या प्रीतिस पार नसे ॥
प्रीतिस पार नसे ॥ युक्तज ॥ धुः ॥
आठ काळण मजवर कीं होता ॥
युक्तज केलें असे ॥ युक्तज ॥ १ ॥
शिष्यतापहरिणी तव वाणी ॥
भरली अमृतसरें ॥ युक्तज ॥ २ ॥
कोण द्वयाधन तुजसर्ज आहि ॥
तारक जीं विलंबे ॥ युक्तज ॥ ३ ॥

(तत्कालात) वरें दृढ़ा । माझा पक्ष अरुनाकाळा असला
तरी तुमच्याशी मी असं कपडू करीन, असे साधणांच वाट-
हें तरी कसे ?

बङ्ग०-ऋष्णा, मनुष्यांवर प्रसंग गुरुराळा म्हणून त्याच्या
मणं नानापकारचे तर्के चेतान । असो । आनं त्याविष्री
चरण कथाला पाहिणे । ईतिहासात तसे संकेते निभावली ।
आनं चार महिं तुम्हां लांचते व तुथोधनाद्विकांस व्यञ्जने
हेलघाटा पडला, एवढेच कायं तें थोळींस गोळ झाले ।

ऋष्णा-दा, तं कसेरी होईल । पण या सुभद्रेच्या
प्रतीती ला कसे करावं ? तिला भद्रभद्वेंच दिसतं ते,
अत्रांचा द्वेष झाला आहे, पहा दौन दिवसांत तिंचे तेज निम्मे
पाहिसें झाले ।

बङ्ग०-हे । तुला एक मोठे आनंदकारक बर्तमान
अंक दूता

संगायला विसर्लों. या आपल्या रॅविनक पर्वताच्या गुह्याश्लेषण कोणी एक महाशस्त्र वेळाच्या शाळी असा यानि येऊन राहिला आहे. त्याची तारीफ गर्दींनाहीं भरीच केली, आणि त्याचें चरणतीर्थ व हा एक ताहत त्या यतीजक्रु-चन्त त्यांची क्रतन घेऊन मजबुत दिला आहे; आणि सांगितलेअों आहे की, हे त्यांदुक सुभद्राच्या देशात रिंचन करावं व ताहत तित्या उजव्या ह्यांत बांधवावा, ह्यांजे ती सर्व भवावं शुक्ल होऊन तिची प्रथित पूर्ववर्त होईल.

कुश्मा-फार चागांते. मग तसेच करावला उशरो कोण करावा! (एकादशी) कायम, तांडवी उटायला वेळ हाली असलं तर तिला ह्यूच जागे कर.

कुश्मा-श्रीम श्रमण फार वेळ झाला आहे. आतं जागं करण्यास कोण चिनता नाहीं. (ह्यूच ह्यूच) ताई-साहेब, ताईसाहेब उंटा. (सुभद्रा एकास दुचकू उटान बसते.)

सुभद्रा-(श्रीम होऊन इकडे तिकडे बैठन) मी कोठं आहे! आणि ते रकमतं पोषणाचे गुहाथ कोठं आहेत!

कुश्मा-हे पहायच सरकार. श्रीमनं उठल्याचे यांचे पहिल्यांचे भाषण हे असतं. (सुभद्रा) ताईसाहेब, आपण आपल्या मंदिरात आहां. असं काय बोलतं तं. हे पहा उभयता सरकार आपल्या समाचारात आले आहेत.

सुभद्रा-(बृहस्पत आंबू योंकडे पाहत) द्रादा, कुष्ठ, अरे असं भूमचे कां! वसावला तरी नाहीं कां! काय, येथे दोघी असून त्याशी वसावला आसं. दृष्याच्या सुदूर कळून नाहीं.

[दोघी दृष्यात आसं पुढं करतान; त्यांवर कुष्ठ व बृहस्पत बसतात.]
बल्कि—बरें, तुझी प्रस्तुति कशी आहे तें सांग आधी.

सुभद्रा—मला काय होतं आहे! चांगली धडधडक काळी जेव्हा, सांगिता यत्थेत, सर्व जास्तित चालें आहें नी तुम्हाका प्रश्नाची विचरण भरणून! हे वय दादा, तुं मला ताजबूं नक्रोस, माझी प्रश्नति विचर- इंग जेथा हा प्राण नाहीता व्हावा इतकी मी वेदनान कोटें आहें!

बल्कि—तुं मला काय बोलत आहेत हा? शांतेच्या गोष्टीच्या तुळा आम्ही लिहिल्याच दोष देत नाहीं. आणि कसं काय झालें हे ही पण आम्हांच कल्याणें आहें. त्यांनी तुजकडून अपराध काही नाहीं.

कृष्ण—हे वय ताहे, हे दादांनी एका समयच्या सादृश्यात नौंथ आणलेले आहे, हे तुझ्यांच्या अंगावर सिपडलेले ह्या शर्ते तुझी सर्व बाधा नाहीं, ही व्यक्ति उद्योग हाताच्या अंगांच्या अंगांकनाचे आणल्यास आहे तो तुझ्या हातात बांधला ह्या युग तुझ्याच कसलेली भय वाटणार नाहीं.

सुभद्रा—(अपलवाशी) काय, या उद्योगांचा भाग तें संताप करणार? (उचक) चर्चा आहें, तुम्हाला काय उपचार करावे कसे असतील ते करा.

कृष्ण—दादा, आमच्या नाक्सारखी समजूत्यात मला करता निवाचव् नाहीं. विवाहाच विभ्र एकून दुर्योधनांत- दिफंडयेत जावे लागतें याबद्ध तिला वाईट बारत नाही, असे समजतो की काय आपण?
सुभद्रा—बारे गढ़े। मलाड़ी ल्या गोशीवें भारीच आश्रय वाहतेन! ल्या दिवसापासून मी जेव्हा जेव्हा एकटी असतें, तेघां भाष्य मनात हेच विचार घोषनात। मला तर ते सर्व स्वागतमाणं वाहतेन।

कुसुमा—बारे पण, हो, वरी आठवण झाली। किली वेळ विचारीन विचारीन हातड़े, पण मेली संघाच सांपड़-ली नाहीं। हमने आलो विचारतें। वाहिसाहेच, आपण नाहीं सा झाला होता त्यावेळी आपल्याला कोणी स्मरत करा येता का?

सुभद्रा—अग हो। जी मी एकदा चेंचू निजें होतें, ती एका घोर अरुणावं जागी झालें।

कुसुमा—हणजे! हा काल चमककार!! तेघिं कोणी आपल्याला नेलं असेल बाहेर?

सुभद्रा—अग, मला परिल्यांनी मी आपल्या वागेल्या आहें असें वाहतें। तेघीं मी वरीच वेळ मोठया आनंदांत पालविला। पण जेव्हा संघाचा होऊन काजोल नाही लागला आणि तुम्हांची कोणीच माण्याकडे आही नाहीं, तेघां हुळ्यांनुसार सार्वसाधारणनेता मोठमोठयांत हंका माण्याला।

कुसुमा—(झारीवर हात देखून) वरें मग?

सुभद्रा—तेघां ज्याची बाहेर रक्षा भरतीं आहेत असा एक सुंदर तरुण पुण्य माण्यमुंडे आला.

कुसुमा—अगवाई! ते कोण असावा चरें?

सुभद्रा—मी काहीं त्यांचं नाव विचारलें नाहीं, पण तो हणाला की, “तुझीं काहीं आपल्या बागेन नाहीं, या
संगीत सोभन्द नाटक.

घोर अरण्यांत आहात, कशा आलां असाल हे काहीं माझ्यांने सांगतल नाहीं!!

कुसुमां-अगबाई! तर मग त्वाळंही तुज्री त्या बनांत कशा गेळं हे काहीं ठाऊक नक्को. जगण बाई साराच मेला चमकार! वरं, पुढे काय शाळे?

सुभद्रा-मी अरण्यांत काही आलेअसेन व याबद्दल मला दूळ व वहिनी बोललील, असें बाळून उरंत जी धडकी मरली त्यासरी मला सूळूची आली नी मग जागी शाळे तो आपल्या महालांतच आहें!!

कुसुमां-बाईसाहब, हे स्वप्न म्हणावें तर खरोखर आपण नाहीं! होऊन पुनः सांपडला. वरं, खरें ह्यानवें तर ही गोल अमुकच तन्हेने शाली असेल अशी सारी होत नाहीं, तेव्हा धाला ह्यानवें तरी काय?

सुभद्रा-सलेल, त्या दिवशीचं धांडूळूत आणणी दोन चमत्कार घडून आले आहेत.

कुसुमां-ते कोणते?

सुभद्रा-हे पहा, त्यांची स्वारी जेव्हा ह्यास्यांनं होती त्यावेळी एका शैवायवर मी आपल्या हातांनी करिंदा काहून त्यावर त्यांचं नाव घाटून त्याना मेरी मोठ्या मस्ते दिल्ला होता, तो बाई माइया अंगावर होला व त्याजवेळी आपल्या गद्यांतील रत्नांमाळा काहून माइया गद्यांत आपल्या हातांनी घाली होती, तो बाई नाहीं! खाली.

कुसुमां-जे जे ऐकांचे हे तंते अघटितच! पण बाई
भक्ति २ गता

मै तुमंत्र वामों रूपें, आपका मनसारसं हिथर सचित पद्मवृत्त आणानि.

सुभद्रा—हे कशावधान ह्यणेस तूं !
कुसुमार्खू—कशावधान का होईना, मै ह्यणें यागर आणण अग्रं हरंवसा देवानि.

सुभद्रा—हे हे ! मै तिनकी आम्यवानु कोठून असणार ? तशी असते तर असें का जावी असले ?

पदा.

[ श्रीहरिच्या वेणुनाडून मन मार्षे गोहिले, या चालीवर. ]
हुनती का तीर्थयाना या सर्वव्या त्यास ती ॥
मजवर्ची प्रेमवुद्धि का हरिच्यी होपती ॥
हाद्यानन्द अध्यांची भक्ती का ठागती ॥
या कृत्य साहय होती का वाहिनी रेवती ॥१॥

कुसुमार्खू—ताइसहून, आस उभरता सर्वार्थ्या स्तान्या वेणून आत्मवाता हृत्या; त्यान्या बोलणाचारण्या-काल, तुमांता विनाकारण दुःख दिले चाचाधुल त्याना पश्चात्ताप ज्ञाता असया असे दिसते.

सुभद्रा—सत्ते, मार्षे समाधान कारणावलकितं तूं बोलत आहेस इसेरे कांढी नाही. अग. त्याना कस्ता पश्चात्ताप ह्योगार आहे ? ( गन्धिवञ्जन ) सत्ते, त्या कृपाच्ये बोलणं तूं नाहीं का एकलेस ! चानुर्मस संपन्त्यावर ह्याने मी त्या मेल्याची पट्टरणी ह्योगार; मग मला डोल होईले. अहार ही कसाकासारखी बोलणी सत्य मात्रा शोभनात कायम ! सत्ते पहा—
राग जोगी-ताल धुमाठी।

माइया मनिंचं हितगुरु सारं टाउक कुण्णाल।
ऐसं असुनी दुःखावरती देतो डागाल। धु ०।।
अजुनजीता मज घावी हं आणणी बदला।
आशा मज बहू दाउनि ऐसा घात करुँ सजला॥
जैसा वरती दिसतो काठा आंतुनरी झाला।
तारिच ह्यणनी धरिं ज्याला बुडवी तो मजला॥१॥

कुंसुमा ०-- (अपल्याशीं) काय तरी बाई आतां करावं?
यांचा संताप अधिकच बाडत चालला, तेव्हां यांचं तक्ष
दुसरीकडे लागेल असे केले पाहिजे। (उपह) बाईसाहेब,
आपण पार्थमहाराजांना दिलेला शेळा घुना आपल्याशीं
आला असें मांगितलें; तेव्हां तो कसा काय आहे हं प-
हाण्याची मला भारीच इच्छा झाली आहे।

सुभद्रा--संसे, कोणी पहलील म्हणून त्या पेंतंत ठेवला
आहे. तुला पहाण्याची इच्छा असेल तर पहा जा.

कुंसुमा ०-- (पेंतंतला शेळा घेऊन घेऊन व तों उडळहुन
रेंगुन पळन) बाईसाहेब, काय आपली कुशलता तरी ही! 
यावर काठलीं वेंचवूटी किंतु सुरेख दिसते? तसेच
मधुन मधुन हे पक्षी काठले आहेत, ते आतांच उडळहुन
की काय असें वाटेते।

सुभद्रा-- (शेळा हातांत घेऊन ग्वाळीं आप्टून) संसे, या
मेल्याचा मला असा राग आला आहे की बाचे फाडून
तुकडे तुकडे करून ठाकवे।
कुसुमा— बाईसाहेब, असा काय त्याने अपराध केला आहे?

सुभद्रा— सते, एक—

[ अहा हे कुण्या सुंदरा, या चालीवर. ]

अरसिक किती हा शेषचा || त्या सुंदर तनुष्टा सोडून आला || अरसि || धुळ || प्रेमेख्या प्रणवपतळी || मी संतांंचे हा अर्धेन केला || दुर्मिळ तें बुड्र मजला ||
ते सहज मिळून ता हुंगदायला || तेशुनी कां हा ढंढला || त्या सतंगतित्वा कैसा विटला || कॉंडूनि तेविच याचा || मज द्रूपित नछागे निष्टुर मेळा
|| अरो || रू ||

तर उचल याचा घेउन आणि घाल त्या पेटित! [ शेला पेंकून देते. ]

कुसुमा—(तत्से कुर्ण आपणाशी) यांचा बरे वाचवं ह्यानन जी जी गोष्ट काढावी, तिच्यापासून यांचा संताप अधिकच बाढतो; काय करावं! (उचड) बाईसाहेब, दिवस पुष्कर वर आला; आतां अंग धुंवाळा नाहीं का उठावंचे! वेशवर थोडेसे अन्न पोटसं गेलं तर आपणांचे अयम्भव बरें बाटेल.

सुभद्रा— नको त्या जताया जेवणाची आठवण करें, मला तं अन्न कसे विषयात दिसून ओकाराच चेते.

कुसुमा— तर बाईसाहेब, या जलमंदिराच्या भोवता—
संगीत सौमाद नाटक.

लल्मा बागेिन तरी प्रटकामर चला, हणजे हिंदुस्थानि-िवार्थानि दोहीश्री मूर केरी हलंगि.

सुभद्रा—ससे, मी तेंये आले असेन; रणजे चाएि बागेिन पाकल थकण्यास माईया आंगावर कसा। काँतक उमा गाहो. पहा—

पद.

[ रग पिळ-ताळ धुमाठी. ]

बघुनी उपवना विरहाश्रीची व्याखा भडके उरीं।
पुष्पांचा तो सुरंगः माईया शूल निपजवी शिरीं।
कोकिलं-करुनं एकुनी वाटे वीज कढाडी वरीं।
कारंजाचे तुमार भासती आभिकांचे परीं।
सुमंद्र शीतल सुरंगः मार्हें येतां अंगावरीं।
शरदर बालिज कांपे वाटे हाग ससती अंतरीं।
चाळ। पक्षांबंचि जोंडीं वेंढलति नारायरी।
दे नंतुस हंसही वीच्या वदनांतरीं।
सुखवाया कांता फार सुनूल्या करी। चाळ।
जिकडे तिकडे पाहूनी ऐसें होते मी वाबरी।
मजजळा मग धायाठोिचि कारितो मन्नथ आयूल्या शरीं।

कुसुमा—बाईसाहेब, आपण एकसारखा तोच विचार
चालवून संताप कहन घेतल्यान तर कसें होइल बोरे? मने
मेरे हुस्या गोराढ्यांते चालवून समाधान कहन गेल्याने पाहूने.

सुभद्रा—ससे, तूं हणजेस तें सांगे माहा कहरी; रण
माझा उपाय चालू नाहंग! ससे—
[ रागिणी आनंदमैरवी,—ताल धुमाठी।]
किति सांपे तुला मज चैन नते॥ धूः ॥ हैं हुँख
तरी मी सांदु कसं॥ या समयी मला नच काणि
पुसे ॥ हा विरह सबं मज भाजितसे ॥ चाल ॥ मन
कसं आवरं ॥ किति धीर प्रहं ॥ कसं करं ॥ कि 0
॥ १ ॥ हैं बंधु नबनित मम वैरी खरे ॥ दानीती कसं
वरी प्रेम वरे ॥ वोळानी फाडीती हुँदयासि घरे ॥
॥ चाल ॥ नको नको मला जिव ॥ विष तारी पा-
जिव ॥ संह सौड्हित ॥ कि 0 ॥ २ ॥

(पद्यांत) अग ए कुसुमावती, ठवकर दूर उपड़।
कुसुमा—कोण हो ! सारंगनवना हांका मारते आँह
वारे।

सुभद्रा—कशाला मेंढी ओरढन आली कोण जाणे !
संहे, पहा जा बरे।

[ कुसुमावती जाने व सारंगनवनसह पुन: प्रवेश करते।]
सुभद्रा—(सारंगनवनस) काप, तुला माड्या अंगध-
प्याची तयारी कहन ठेवायला संगितेच होते, मग हकडे
कशाला आलोस !

सारंग—हो; मी तयारी कहन वार पहान वसते होते;
ण धाक्कडा वहिनीसोहिनीला आपणास ठवकर अंगध-
प्यास घाडूं वंदृवनना चोकांत चैवण काळवाला सांगिते-
तरे, म्हणून मी गडखडूने कठवायला आँले।
सुभद्रा—कोणाच ? हक्कमणीवाहिनील्यां का !
संगीत सौभद्र भाटकः

सार्गं०—हो! अग्रांत लबकर यावल्ला सांगितेचे आहेत.
मुभद्रा—आहां! आज किंती दिवसांनी माझी आकर्षण साळी तरी वहनीला ही! ! घरें, चला तर. (सर्व उठवाव.)
कुसुमाभूका—काव्य, सारांगनवने, धाकद्यावाचाईतयावंचं अंगदुपणें शाळें ।

सार्गं०—अग केवळ शाळें, त्या आर्य वृद्धावनाच्या चोक्कांत पुजेला वसल्या आहेत व तेव्हेच ताईसाहेवाना घेऊन यावल्ला सांगितेचे आहेत.

मुभद्रा—काव्य, इतक्या गडवडीवं मल्ला बोळावू पाठ-विण्याचे कारण कारण असेल बरे? ! तुला काहीं करूले आहे का?

सार्गं०—त्यांनी काहीं मल्ल सांगितेच नाहीं; पण थोरत्या सरकारांनी मोठ्या समारंभाने वाढवावं एक स्वामी आज मोजनास आणले आहेत, त्याच्या दर्शनाला जाण्याकरीतां असेल असं मल्ला वाढतें.

मुभद्रा—हें कशावस्तु तू मृणाते ।

सार्गं०—अपनायिकिव व सर्व यादवाभिनय, यांनी यती-महाराजांच्या दर्शनाला सोंदळ्याआ यांने, अर्थांत वडीं देव्याकरीतां आपल्या हातासाहाय्या चोपदारांस आपले वृद्ध कंचूकं सांगत होते, त्यं मी एकें त्यावस्तु मृणाते.

मुभद्रा—असे, काहीं कां असेना, गेलें पाहिजे घरे. चल लवकर, मल्ला अंग धुवावल्ला धाल. अग कुसुमूक्ती, मासें सोंचें व पेला घेऊन तिकडे घे.

[मुभद्रा व सारांगनवना जातात.]
अंक २ रा.

कुसुमारो—धाकड़ वहिनीसाहेबांकड़न बोलावणें आतें हैं फार चांगले झाले; नाही तर ताईसाहेबांचा शोक आणि किंवा िवाळला असता, हैं काही मास्तांनें सांगवल नाहीं। (पद्याकडे पाहत) अगवाई! स्वा पहा धाकड़ वहिनीसाहेब तर पूजा संपत्र वसल्या. आतां लवकर ताईसाहेबांना घेऊन गेल्या पाहिजे. (निघन जाते.)

[तदनुसार तुज्जळीची पूजा चालती आहे, व जतनच परिवारको वेळे आहात, काळ्या आत्मस्वरूप रुक्मिणी प्रेमश वर्तेही.]

रुक्मिणी—(पूजा संपत्र) असे अशोका, माझी जापाची माळ दे.

(परिवारक माळ दून ती आंध्रित घेऊन जप करून बसते.)

[तदनुसार सौंदर्यमांनें विदुषक येतो, आचरण करतो व शेंदी पुढळतो]

रुक्मिणी—(जप संपत्र प्रदक्षिणेस उठते व विदुषकांसाठी पाहत) आज स्नान इकडेच झालें वाटते?

विदूरो—हो, आज स्नामिनाः सराजी भेण्याला इकडेच आलों आहे.

रुक्मिणी—पर्याय भाववोरींनी इतकी शोभा केली तरी अज्ञात उसहरा स्नान करण्याची संवेदना गेली नाहीस दिसतात.

विदूरो—माझं प्रातःम्हणून झालं होतं; पण इकडेच येतांना वाटें कृत्याच्या शृंगारीवर पाय पडला त्यामुळे घुने स्नान करावे लागेल.

रुक्मिणी—असे असे, आतांशा संत्रूं बरेच भाजहून आते तर! वर्गे निकडलं कोठपर्यंत आलं आहे!

विदूरो—स्नामिनाः सराजी स्नान आन्तिक आरपते.
संगीत सौभंड नाटक.

आर्य सब यादृच्छिक दर्शन मानती आहेत. तुम्हाला काय संगृ हवळ्याने, या इतक्या सिद्धांत नमस्काराला "नागायण" ह्यान्ता ह्यान्ताचे भतिमहाराजांनी ठोकेत पांढे होनीत असेल वाटते.

रुक्मिणी--वरेळे, तिकढी गद्दी आपल्या ह्यान्ते मी व बसल्यात दृश्यान्ता घेतान.

बिदूळू-ठोक आहे. (असेल ह्यांन जाई लागते)

रुक्मिणी-भट्टजी ही दृष्टांगण भेजून चलता. (परिचारकसंत)

वरेले, तो विद्या व दृष्टिश्रुणा त्याना देणे. (परिचारक नसेल करते.)

बिदूळू--कोण? तापसाहेबांचा ह्या पहा आल्याच (असेल ह्यान निजळून जातो.

[वदनरूप कुकसमानानीत्रासदृष्टांसह सघन्न तोळ्यांनी प्रवेश करते.]

रुक्मिणी--(सुम्बदेजवज जाऊन) वर्त्ते, माद्याने निरो-पासरेश्वर आंग धुजून आलेल्या हे माझी मोठी भाग्यच सम-जायचे; नाहीं तर काय विचारतां? नाहीं माझी आंग धु-ण्याची तत्त्वज्ञान लागत, धुजून मी ह्या तेव्हां, असेल संगृ हाळठेअससत्ते तर मी काय करणार होते?

सुभद्रा-वहिणी, सगळ्यांनी माहित्यार शक्त उपसते अहे तेव्हा तुम्ही काँ कमी करशील! चाळू दे! मी आलां दुगळपक्षां देखील घट हाळें आहें!!

रुक्मिणी--(सुम्बदेवा ह्यान ध्वन्न) वरेळे, या इकडे बसा आधी. (निला जवळ भेजून बसते. पाटीवस्थून ह्यान फिरून तूंडाकडे भांजेत) ह्या पाहिल्याच दोन दिवसांत काय दृश्य होऊन गेली ती. वेठवर अन्न खायचं नाहीं, झांप प्यायचं नाहीं,
जैन्हां तेन्हां उर्गैच संताप कर्म ध्यायचा, अशानें प्रकृति
कशी वरें नीट होइल?

सुभद्रा— हो, हो, माझा समाचार वेलं वेलं तुला फार
भ्रम पडले वरें वहिणी! अग, माझावर प्रसंग गृहस्त्यावेच्या
कृतिचे दोन शब्द तरी येऊन बोलावेचे होतेस?

हृक्षिणी— हें पहा कसें, तुझी ऐन लघुच्या वेळेस
नाहीं शाळा आहं असं ईक्की आणि जे मला झालें तें काहीं
संगवत नाहीं. मला बसलेली जगा सोडून काहीं उठवेना
व शब्दार्थी माझ्या तोडांतून निघेणा. मनांत मदतपणे
कपणा येतं लगत्या. काय सांगू तुहाळा, तरी वेळ वेळच्याचा
शाळा येईले नये. इतक्यांत पुन: तुझी मंदिरानं आहांत,
अशी वार्ता ईकताच मी तरीच धावत तुमच्याकडे याच्या
निघालीं; पण गर्गुणहंची संगव्याता अशा ताकापूरे शाळी
की, पुढे तरी देवीलं विकंदे जाऊ नये; फक तुमच्या दृष्टी
सार्वत माना तुमच्यावजवट असारं. ईकुंठ दिवस जाऊन
तुमची प्रकृति अमृत नावधारा आहां, म्हणजे मग तुहाळा
भेटावं, हणानुत वरें वरें तुहाळा भेटयांच्या राहिले ती.

सुभद्रा—वहिणी, तुं किती जरी साधूने प्रेतलंस तरी मी
पोरे सांगते की, तुझी पहिल्याप्रमाणें माझावर ममता नाहीं.

हृक्षिणी— हें कशावर झपणास तुझी?

सुभद्रा—अग तुझी नशी ममता असती, तर, तुं माझी
इतकी विद्यमाना चाल्यांची असता, दीव्यांवर काते हे ओढून
बसली नसतीस.

हृक्षिणी—वरसं, आतां चोलं तर तुहाळा खांडीभार
राग मात्र चैंडल। मला सांगा, काय नुसार विचिंचना चा-लला आहे? नुसार होऊन विनामारण आपण निवाळा संताय करून घेता?

मुभाद्रा—मला ज्या गोष्टीचा मनापासून निदृकाया आहे, ती गोष्टी नुसार जवर्दृकार्यांनां मात्याकृत्त वररुढीला ठग-ला, तर ती विचिंचना नकळ का?

रुक्मिणी—हे हे, आताना आलं ध्यानानं। भावोर्जींयां इतके सायास करून दुसरोंनाला देण्यांचं दरविळं तं काय नुसार अक्ल्याणक्षणरतां? अहेत, त्याच्यासारखा वर आज सादस्य पृथ्वींत तण्या मिळेल का? केवळ राजस्वता! किंतु ऐसांचें! इतके असून, बरें सांत्रगत तरी कमतरता आहे! त्यांची नाहीं। फार काय सांगून, उयां तुसार त्याची पत्रणी झाला, म्हणजे आम्रहां दुसरील नुसार पुढे मान ठवरावी लागणार आहे; समजलं?

मुभाद्रा—पुरे पुरे वर्णन, नवरात्राकोंडी जसा काय एकच किंता गिरविळा आहे। वहीं, तो ग्रामेक्षणांत दृश्याचे भाष्यानुसार असला तरी, मला नको असल्यावर, तेर्यां आपल्यांना मला देऊन, मात्रया जन्माची माता काय करता?

रुक्मिणी—हे हे, असं बोलं, नये। असलें भाषण आहां बायकानं शोभत नाहीं।

मुभाद्रा—प्रदुहक्ष शोभक्ष आहेग वहीं। आतां मां बोललं तर दुसरीतींमध्ये काहीं, असं हस्तशील.

रुक्मिणी—काहीं नाहीं। काय बोलायच्ये असेल नंगू सुशाळ बोला.
अंक २ रा.

सुभद्रा—वर्षे तर वहिनी, तुझ्या भावाने तुला शिशुपाल-राजाला देखून केली होती. तो काय खुशाने, पराक्रमाने किवा ऐश्वर्याने कमी होता, ह्याणून तूं चोलन वापरणारो-बर पत्र पाठवून, कृपाळा वर्तजस ते कां वरे? याच्या समर्पक उत्तर देने ह्याणे मी तुमचं संगते एकते.

हृक्षिणी—(काही उत्तर न देतां मान खाली घातून चसते.)

सुभद्रा—(तिटा ह्याताने ह्यळ्ळून) अहे वहिनीसही, बोला, आणसी काही उपेक्षा कराचा.

हृक्षिणी—वाने, तुमचं ह्याणं अगरी बरोबर आहे, परंतु तुमच्या मनांमध्ये मात्राकडून काही होण्यासाठी नाही, ह्याणून मी त्याकडून अटकवते हे कोण बोलत होते.

सुभद्रा—हे वय वहिनी, तू मनावर चेकून कृपाला मरांत चांगले भरवून दिलंत स ह्याणे पुरे आहे. तो मग ह्याचा त्या रीतीने माख्या मनासारखं करूत.

हृक्षिणी—मीं ही गोष्ट निकडे काळठी नाहीं, असें समजतां की काय तुझी? मी वार्तेच्या बोलांनी की, एकेक भोज एवढाला करावयाचा; मग मी बाईं भिंडन जाते. काय करावां वरे?

सुभद्रा—काय ह्यं ते कर; पण मी विवेक रहांनं असें जर तुझ्या मरांत असेल; तर हरतहें कृपाला मन विरुद्धांना त्याच्याकडून व्यर्थ करण घेत; आणि तरं तुझ्या मरांतून नसतं तर आलंच सांग, उगीच आशा झालून फसलं नको.

हृक्षिणी—(सुमद्रा फोटाशी घडतं) वाने, तुमचं
सर्गांत सौभाग्य नाटक।

हुँक पाहून मात्र सोमा कादंबरी की नाही निग्रितिक तुटे; पण मी वर दुःखविलं नाहीं। असो; आनंतं तुम्ही अगदिं स्वस्थ रहा। माह्याक्षुण होईह तितकें मी करून बेरें।

[ गद्यांद्रिकने बद्विनं बेलों१।]

विद्वृत्— हे, वहिनी, आकार, चला चलकर। यतिम्हाराज पादावर बसले। दादूसाहिब्बां साखिलं आहे किं, हलनेवङ्कु आकाशानांच घातें पाहिजे।

रुक्षिणी— ठीक आहें। वस्ते, चला यथानाशाराजांग दर्शन घ्यावला।

[ असें हुपून सर्व जानानै।]

( दुसरा अंक समाप्त।)

अंक ३ रा।

( आसनस्थं कृष्ण व बहुराम, परिमित सेवकं— सहवतेंमान प्रेमेश करितात।)

बल्लरूपं— कृष्ण, या महाविरक यतिवृद्धी प्रर्श्नातिन मात्रं अंतःकरण कसे आनंदभरित होण गेलं आहे पहा। अशा साहुचा सहवास जर नेहमीं चढेल तार, या प्रसंचांतील दुःखे कधीं भाताणार नाहीं। मी आजपर्यंत पुष्करं साधू पाहिजे; परंतु हा मासला काहीं विलक्षणच आहे। पहा—
अठक हृ राष्ट्र.

[भूपाठिच्या चालीवर.]

जीं जीं करून त्या योग्याच्या हस्तांना घडती॥
निष्कामतः सहजपणे तीं झालींसीं द्रितती॥
हांसे बोलो विषयी जनांसह परि ती त्याच्य शती॥
गुंतून मेली ऐसे बाटे सदूरपावरती॥
बहानांत्री मग सदा जो भान न ततुवरती॥
ढुंढून राहिला सौख्यसागरीं सेवित भरभरती॥।

कृष्ण—दादा, तुम्ही कोंहीं म्हणा, त्या यतीच्या एकंदर चेषणवलन त्यांत खों पाणी दिसत नाहीं।
बल्हे (रोखाने) हे नास्तिका कृष्णा, अशा त्या निव्हण साधुविषयंही तुला शका आलीना ! मग मात्र तुल्या अक्लेषूचां कमाण झाली !

कृष्ण—दादा, तुझाळा राग येत असेल तर मी असें धुनः म्हणणार नाहीं. परंतु त्याच्या एकंदर वाणुकीवलन मला जे बाटेते तें मी बोलोळी।

बल्हे—काय त्याची वाणुक तुला गेल बाटली सांग पाहूळे।

कृष्ण—गेल नव्हे तर काय ! अशी कोटें रीत पाहिली आहे, व दादा, तुम्ही हं लक्षांत आणा लुणजे सामजेल-पद।

[अस्तमान झाला ताकून सुद्र राम आला, या चालीवर.]
बघुनी सुंभेदेला || कसा यात्रि बेदाहुनि रेणा ||
|| चाल || हस्तांतित ती भोक्षाखै गठली || आशी—
संगीत सोभन्न नाटकः।

वंचनी जिव्हा चढ़ली। नामिकाय दुढ़ीही बढ़ली। 
चाल। निर्देहिच झाला। तकमक मूर्त तें बघ- 
प्याल्ला। बघुनिन।। १।।

बल्०- (तिरस्काराणैं) अरे, क्राय ही कुलिन कलपना। 
महूङ्गाच वरें, असे ते योगी आम्ब्रानसारस्या निद्रकंचा सह- 
वास नको महूङ्ग गिरिकंदी वास करितात। अरे क्रुणा, 
त्या निरंजन परमहँसाची हेळना कहन, आपण पापांत 
बुढ़न मलाही बुढवाब आहेस। अरे, एवढ्याव्रुङ्गाच पहा 
कीं, आज मोजनाचे पदार्थ इतके सुरस झाले होते, पण 
त्याला त्यांची चव होती का? त्यांचे जेवण कसे चाललें 
होते तें पाठिलें नाहीस?।

साकी।

घात्य सारं मीठ तपाऊळन्या हुळीं छिंदू पिठिलें। 
क्षीरमिथ्ये कठी घातली हस्ताने काळविलें। 
थोडें खावोली। उठाला बसाला फळ्यांनी।।।

तर या चेस काय उराच घेतात! अरे, त्यांचे तक्षच 
इकडे नाहीं। केवळ आम्ब्रानसारस्या उद्दरार करण्याकऱ्की- 
तांचे ते नजऱले�保驾护航ार। यशविवाय त्यांचा दुसरा कांहीं 
छदेश नसतो।

क्रुणा- पण ही जेवणांची धांदूळ कां उडाळी, यांतरें 
हंगित तुम्हांला नाहीं कठले। तें मां ताडलें आहे।

बल्०- अहाहाँ! बुड़बुड़तीच तुम्हीं!। सांगा सांगा पाहूं 
काच हंगित तें!।
कृष्ण—दादा, रागांवू नका. माइया पोरबुद्रा जं वाट्टे तें मी सांगतानो—

पदृष्टि.

[ जयजय मदना सुहास्यवदना, या चालीक्व. ]

जेठां जेठां बाढ़ायात्ते। येहा सुभद्रा ती त्या यतिते।
सुखिनि पाहुनी तूठात्ते। तैंसे नाना हँग करी।
पंक्तीमध्ये नसतो जार नी। भोळे तुहळा पाहुनि नामी।
भलते भलते करिता स्वामी। नित्ययापूर्वक मज वाटेरूँ।

बल्ल०—आग ठागोरे तुम्हा बाणीला। ज्याला पाठाचा,
पात्र विचार नाहीं; त्याला मनुष्य हृदयान्यापेक्षा पुरू हृदयाने
फार चांगले। बधिरापुढे गायन केल्याप्रमाणे, व्यर्थे मी त्या
महात्माचैं या मूर्तापुढें वर्णन केलें असें वाटेते।

( कृष्णकडें पाठ कलन भसतो।)

कृष्ण—ऑरे, हें मोठं रूचांड झालं। तो साधु सरा
असो किंवा बोटा असो, त्याबदूंत माजेच्या भाषणात
ह्यांचे मनुष्येक कशाण्या रागवावे! रोंे तसे कां होईंना?
तुमचा अनुभव माहियापेक्षा जास्त आहे, तेघां तुहळा जें
बाटेल तेंच झरें; आतं झालं की नाहीं?

बल्ल०—(कृष्णकडे तांड न करतं) ऑरे जा, ज्याला साधुं
संस्तांचं दृष्टील पवा नाहीं, तो वडील बंधूचा कितीसा
मान ठेवणार आहे हे सहजच दिसतें।

कृष्ण—हे काय रोंे दादा, उगीच थोडचा कारणासाठा
ह्यंजे रागावणे कांहं चांगले नंबे। माहियाकृङ्खुं चूक झालं।
बलः ०- (कृष्णकविनं तंदुर कलहं) कृष्णा, मल्ला तुला फार दिवसांप्रमाणं अनुभव आहे. उग्रीच माइयाविज्ञक पवित्र देवन मल्ला चिन्ताप्राप्त, आणि मी राजकी हृणजे मग आपण संयोग मानाचा; यांन काय तुला घोषणा वाहत असेल तो वारो.

कृष्ण-द्राढ़ा पुरे करा आतां, तो विषय सोडूत था. सरोवर आपणांतः दुर्विविलयम्बुळ मल्ला फार वाहत वाहते, हे पहा मी तुमचे पाय धरतो. (पायां पडतो.)

बलः ०-(आनंदं आपल्यांनी) लिंगाचला ही विदा कशी उच्चम साधली आहे! (उबड) पुरे पुरे, कृष्णा आतां ऊळ. गेला बरें माझा राग.

कृष्ण- (हेवत आपल्यांनी) या माइया भावणांतः पुढी एका पलंगांचा असा जोर चेंजार आहे की काय सांंगू?

बलः ०- कृष्णा, या यतीनिविष्यं माइया मनांत एक विचार आला आहे. आतां झालेला भावणाविष्यं त्याविष्यं तुता अभिप्रय कसा काय पद्धार हे मल्ला कव्वलेंच आहेत; तयांपि तुला कव्विविलयपरंचून करणं चरोंचर नाहीं होणून सांगतों.

कृष्ण- विचाराची हृणून गोष्ट आली, तेघ भें मी योऩ्य वारेल तेघ सांगेन. काय तेघ कर्णें या.

बलः ०- हे पहा मल्ला असें वाहतं—
क्रण ३ रा.

पदः

[अभाग्याच्या घरी बाणा कामेषेनु आली, या चालीवर.]

प्राम होय जे निर्धार करिं ते दूःढुं नये बायां॥
चार मास गृही तेजुन धोईं मुखद्रा यतिरया॥ प्रार् ॥
धु ॥ आयासावांजुन ती आज्ञां सत्संगां घडते ईं।
तुरिना जे वच गृहस्थांचं ते सहज कारिं
पदते ईं। सूर्यदिव्य होतांचं तमापरि पातके ते दूडते
॥ चाल ने होय नित्य दूरीन न्याचं तार सार्थक
जन्मतियं ईं॥ प्रार् ॥

क्रण— हो हो, हा विचार चोगी आहे। असे एक सोड्यः
छपनाहार सांध्रूचा प्रियागळ करणास आपणांस कांहें
अशक्य नाहीं, परंतु—

बल०— "परंतु" ह्यांत्र धांतसस कसाळा ! पुढे
तुडे ह्यांत्र काय आहे ते कठीवह ह्यांजे झाले।

क्रण— मासें ह्यांत्र कांहें आपणाविरुद्ध फारसें नाहीं।
अशा त्या निःशृङ्खला आयाच्या सांध्रूशिकां घरांत जुटायचे
नाहीं; ह्यांत्र त्यां शमुद्रकांं जे उत्तम श्वेतं
दिर आहे, त्यांत ठोरून दौडून सर्व व्यस्तता उत्तम रीतानी
कसून दूरां चेंढूल। भग दिवसांत्र एक वेळ, दुवेळ किंवा
पाहले तिके वेळ आपण त्यांच्या दूरांसां जात जावं
ह्यांजे झाले।

बल०— हे हे ! असांने कुंतुभाचुत्त्या सर्व मनुष्यांस

---

१ द्वायचा टेना.
संगीत सौभाग्य नाटकः

नेहमी दृश्न होणार नाहीं आणि त्वमच वास घरींच असला ह्वणे ज्यास नेह्यां फाळेल तेच्यां त्यास दृश्न वेण्यास सुरभम होइल.

कृष्ण—तर मग आपल्या बाड्डवजवल जी पाठशाळा आहे, तिच्या मागल्या बागंतलें मंदिर रिकाम्यांच आहे. पाहिला तर नेघं देवांवें भ्यणे कोणाला ही जाण्याला वेण्याला कांहीं कारसें लंब होणार नाहीं.

बलूळ—हे! काय जाणा शोधून काळीस पण!! अरे, असों रत नेहमी आपल्या ह्वोट्यांसमोरच पाहिले. तश्चनून माझा मुख्य उदेश्य तो निराळी आहे.

कृष्ण—तो कोणता बरें दादा?

बलूळ—हे पहा, ही आपली खुशी, किंतु बरें माझ्या आइलें वागत होतीं! परंतु अलीकडं तिच्या एक चमकाविण्या ह्यांच स्वभाव शाळा आहे, तेच्यां तिला या यतीच्या सेवेचा ठावावी, ह्वणे खुशुम्बल्यांमध्ये होऊन, तिच्या कल्याणाकरिता आां निल दुर्योधनराजार्न देप्यांचं ठरविले आहे, व्याल्यां ती आनेरांनी मान्य होईल. यासाठी या यतिमहाराजांना खुशदेख्यांच्या अन्नगृहनंत्र ठेवावं ह्वणे निला सेवा कर्णास बरें पडेल.

कृष्ण—टीक्ट टीक! फार चांगले!! दादा, या गोष्टीता मात्र मी अगदी कुठल नाहीं. काय खुशदेख्यांचा मंदिरांत त्या यतीची स्थापना करणार! मग काय विचारांमध्ये! चोरच्या हातीं जामदारस्त्याच्याची किंहीं दिल्यासमाणोंच होईल!!!
अंक ३ रा।

बलौः-(वेशमें) काय करौः! तुझे हैं शब्द माह्या कानाला नापतेल्या तेलाप्रमाणां चास देतान! अरे, तं यःकशित् पापमय मनाची आणि त्या महायोग्याच्या अंतःकरणाची योग्यता सारसच समजून, अशा कृतित कल्पना करतोस काय? विकार असो तुझा!!

कृष्णा- दाना, बोलणाऱ्या धोकी असंतोदा होणू ह्याची क्षमा करा. समर्थी जर भाषण न केलें तर पुढे प्रमाद होतात ह्याची सांगती। पहा, या तथा खियाच्या सहवासांनी आजपर्यंत केवळ केवळ कामाच समर्थ तपस्वांचे योग लठपटून गेले आहेत। असे हतित्स ह्याची आपल्या कानालाच आठ नाहीत काय!

वसंती बच्चन मेनकेला। गाथिजुळनं निझू मुळ-पावानी उद्दकांजली दिखला। धराशा मोहनियां गेला। नैकेमाजी धीवर-कन्यांसंगोत्सक झाला। वसिःशीतल बहुनिःत्र कसला। पारी सन्तेराच होभ धराया मनून नच ती विटला। १।

दादा, अशा मोठमोठयांची ही अवस्था! मग हा यति तर काय अग्रें तरण असून काय याचा धात!—

पदः

[ दृष्ट वदेस हा देव कशाचा, या चाळवर। ]
लात शालजोडी जरतारी झूकदर शिरिं वांघोनी ।
माचत चालेज जैसा येतो रंगभूमिवर नट सजुनी

१ कृती.
संगीत सौभाग्य नाटक

वाजे कडकड छाटि गुलाबी माल जपानी करि परहनी। ध्यान करनि वैसं दिसे मजे दुःसंभिकपण वर वे फुटनी। सरवाणगर भस्मचे ते पुंछे छािवि किति रेखनी। त्यावरि रत्नाश्रांच्या माला घालि-तसे तारिति किति जपनी। स्फटिकाचीं तीं सुबक कुंडें हुळतना हलती कानी। पायि खडावा चट-चट करती दुंड शोभती करिं तीनी। १

ह्नुन संगती, आपला विचार मला मृगींच पसंत नाहीं।
बल्‌को-वाह्या, कुणणा वाह्या। अंदरून आणि तरण शांत शपथांचे वैष्णव कडकडीन नसते। असा तुम्हाचा वह झाला आहे; परंतु तुम्हाचा मुख्य गोष्ट संगतीं ती ही क्रीं, हे जग चांगले व वाह्य, सरे आणि सोटे अशा सिचढींि कसे महत्त गेलं आहे; तथापि चांगल्याची वाह- टावरोवर व सन्याची सोट्यावरोवर गणणा झाल्यांनी कसे नये। काय, विषयाच्या तडाक्यांतून कोणीच पार पडला नाहीं, असें तूं समजतोस! ऐक तर—

पदं।

[ बारे विभिन्ण बोलतोसे, या चालविवा।]

उरला भेद न ज्यां कांवी। त्यांना कोठे भय नाहीं।
धुं। रंभा मोही सकलां। तारी तित्ते झुके तो झाला। वाप वापा जमतां। पण ती हर जाली त्याला। शिवसुत गुहे माहत्ति यांतो।

१॥ २ कार्तिकस्वामी।
ब्रह्म १ ।।
कौणि नच करिव वश अच्छा ॥ चाल ॥ भीण्मणुर तो जिवंत आहे ॥ याया साक्षी हि ॥ शोभविलो जो सकल मझे ॥ उ० ॥ १ ॥

tar krṣṇa, āsa sara prakār amsūn tuṭha viprīṇī kān maśane vāče kāraṇa saṅghū ! rāga nāḥāṇā naṃghār ?

कृष्ण- हें काय दूधा ? आपल्या बोलण्याचा कर्णे मला राग आला आहे ? संगा काय तें.

बल०- हें च्व, जो तो आपल्या मनाग्रामांने जगाची परीक्षा करीत असतो. कनक आणि कांक्या यांत तुजा तुजच मानणारे प्राणी या जगांत आहेत, असे जर चोर आणि जार यांना संगतितें, तर त्यांती तें कर्णे झेरें वाटण्यें नाही. यावदन काय तें समज हणावे हातेह.

कृष्ण-तुल्ली कांही हणात, परंतु सुभद्रेला त्या वर्णिव्या सहवासांत नेहमी देवें हे कांही प्रश्नत नवहे. यावनून काय घोटाला ह्होडेले हे कांही माइयांने सांगवत नाही. बल०-च्वें होउं दे. माझा जो निश्चय झाला तो कांही दिव्याेचा नाही.

कृष्ण-मर्जी आपली. माझे काम सुचिविवाचे तें मी केलें. आतं पुढे मागे मजवर कांही बोळ याचा नाही. बल०-ठीक आहे. ठर्याप्रामाणे व्यवस्था करण्याकरितां मी जातो. (उठलो.)

कृष्ण- (उठलो. वधारांनी निवृत्त जातो. नंतर आपल्यांनी आवंतूने ) आजचा हा रंग फार नामी उठला, आतां हणून दाटाणा त्या वर्णिविवेकीं संबंध कर्णीच वे.
संगीत सीभद्र नाटकः

भार नाहीं. अरे! पण भी त्या गंगाजलापमाणे निमंत्र मनाच्या पुष्पाशी असें कपटाचरण करतो आहेणाच (विचार कलन) छे छे, हे काहीं फसविणे नव्हेहे. ज्याचा परिणाम हितावह तें आर्थीं जरी कपटसपू भासले तरी स्वात दोष मुद्दांच नाहीं. असो; आज मला निद्रा चळ्य-ला खुलत्यांचे घेईल. कारण—

साकी.

शरिला ज्याचा पाया त्याची बरी उभारणि झाली ||
विघोळांजुन जुळले सविंह मोठी चिंता सरली ||
नाहीं भय उरले || बहुता सर्व तंदुरस मेंे || १ ||

आतां जिवाल्या करमणूक होऱेहं अशा ठिकाणीं मेंे पाहिजे;
tेव्हा काय सत्यभामीच्या मंदिरांत जावें किंवा रक्तमिणी-
च्या इकडे जावे! (विचार कलन) बरेच. चला रक्तमिणीच्या
महालंतच जाओं. (काहींच साँप) पण तेथेंही आज
काहीं सौभाग्य व्यायांचे नाहीं. कारण—

दिंकी.

बहुत दिन नच भेटलों सुंदरीला ||
हाणिन धरुनी बैसेल रस्ततेला ||
करिं जेव्हा मी बहुत आर्जवाला ||
पात्र होइल मग मधुर सुहास्याला || २ ||
काहीं असो; आज तिकळेच जावें. (पडळकडे पालक)
अरे, मी बोलत बोलत अग्रदौ तिच्या मंदिरांजवळ घेऊन
गेंचलें, या या मंदिरास "हाणिषिलासमंदिर" झे
राग कालंगड़ — ताल धुमाठी.

परम सुवासिक पुष्पे कोणी वातुः श्युदिति नारी।।
सुमंथ तेलं वासित करिती श्रीयावऽबः धरुमि करीं।।
नानापरिचे विडे मनोहर तबकांमयः कोणी भरी।।
अंगरागः ते तययार करही ठेविति झोजेवेजारी।।
खिडक्यांचे वाथ्याचे पडळे भिजबुन कोणी गार करी।।
श्यावपणी धंड करोनी शिपिति कोणी गच्छिवरी।।
सर्वे तययारे नीट कराया दुःख असात जन किती तरी।।
वाटे मज मंदिरे हे करिचिचे बैकुंठाची बरोवरी।।

( नीट रेखून पाहन ) अरे व! या कित्येक दृशी माध्या
मिथेला संतृष्ट करण्यासत्व कोणी सतार, कोणी वीणा,
कोणी वीण, कोणी मृद्दुंग अशी नानाप्रकारांची वाच्ये वाज-
वून गायनहीं करताहें, तर आपण एकदम मंदिरांत जाऊं
नये, हे सवे एकत्र एकत्र सावकाशपणांने जावे. ( असं
हायण निष्पाट जाऊ.)

[ तदनंतर वर्णन केल्याप्रमाणं गायन चालणे आहे व मध्ये
मांचकारे रुक्मिणी वसली आहे अशी प्रणेता करते. ]

रुक्मिणी— (कांही वेध गाणे झाल्यावर ) अग कोकिंते.
आता नर्णा विश्रांति घेण्याकराते जाण्यास सांग,
आज कांही निवाला चें नाहीं, आणि तृणी मला पान-
संगीत सीमर्श नाटकः

हुण घाटुन माझा होळा लागता की आपल्या ठिकाणी जाऊन नीजः (शय्नेर निजते व कोकिला पांचवून धालते.)

कोकिला-(सत्रांस) बायानो, बाईससहेबांस आज निद्रा कार येत आहे, तर तुम्ही हें लवकर आटपुन आपल्या परी चाहा. (सर्व जानत, कुम्रिंच्या पलंगासाठी येऊन पाहून) कसी लवकर यांना आज हींप लागली तरी हीं! तरे तर, आपल्या आपल्या ठिकाणी जाऊँ. (दोन पावले जाऊन पाहून) अगवाईं! सरकारस्वारीही पण इक-हेच आलीं? आला कसं बरे करावंचं? यांना जागें करावंचं तरी कठीण, न केले तरी कठीण! (पुनः पलंगापाली जाऊन) बाईसहेब, बाईसहेब!—या काहीं जाग्या हेरत नाहींत, आला काय करावंचं? (नंतर क्रुण प्रवेश करता.)

क्रुणा-(दासीत) कायग, काय चालवें आहों?

कोकिला-(हात जोडत) काहीं नाहीं, बाईसहेबांचा किंचत होळा लागला आहे.

क्रुणा-कां, आज लवकर हींप लागलीं? काळ रात्री जागणविणण सारंहों लांकीं की काय!

कोकिला-आज कितीएक दिवस सरकारचं इकडे येणे सारंहों नाहीं, यामुळे रोज जागणं चालवली आहिल.

क्रुणा-(आपल्यांनी) पुढे जो आहारांवर रागाचा गहण-कव उडणार, त्याची या दासोंमध्ये प्रत्यावर्तन केली ह्या-घची. (उंचव) अंग, मी आलों हं कळवून ह्या जागी कर घरे.
कोकिला— (पुनः पतंगाजवठ जाऊन) बाइसाहेब, बाइसाहेब, सरकार आलेहे, उठाओँ ने।

रुक्मिणी— (एकदम उटन बसून कषाठास आठव्या घातन) कायग, जूठाचा चास तुझा हा! अलोककडे मला सोप मुखीच नाहीं, नी आज थोंडी कोटें आली होती, तर ती तुज्यांनें पहावली नाहीं नाहीं?

कोकिला— बाइसाहेब! (अंते ह्यून कुक्कुणकडे योट तासीवने।)

रुक्मिणी— (कुक्कुणकडे पाहला किंचित लाजेलें कल्न पतंगावतल खाली उतलन) कोकिले, आलं काही मला येथे होप याची नाहीं. या केळी वारा अगदी बंदु झाल्यामुळे येथे भारीच उभ्या होईल, याकरितान जलमंदिरांत मला वेतून चल, म्हणून तेथे होप आली तर येईल।

कुक्कुण— बरेंच तिकडच चला. या उकाळवाच्या दिवसांत ही अगदी उपयोगी नाहीं. तसांतून या वेढळ—

पदा।

[ राग मल्हार—ताल त्रिताळ. ]

नमं भेंगानी आकसिंहूं तारागण सर्वहि झाकूनि गेले नं. धू. नं. कड कड कड शब्द करोनी नं. छाक-छ्वतं तीड्यासुपी नं. जाताताचि नेत्र दिपोनि नं. अति विराहि जन ते व्याकुल झाले नं. नमं. नं. ॥

रुक्मिणी— (किंचित वाक्क्या डोक्यांनी पाहला) ह्यूनच विराहि जनांची शांतता करण्याकरिता तिकडच जायच ख्यात्यें. येथे वेतून माझी होप मोडावला कोणं वातिलें होतें ॥
संगीत सौभद्र नाटक.

कृष्ण—प्रिये, तू मजबर रोश करावास अशी कांही माझी तुम्हीचं वाणुक्का नाहीं. परंतु तरुण कांही विद्यें येन गेल्यामुळे कांही दिवस मी तुझ्या आर्थिक स्वास अंतरलो, यास्व—

पद.

[ विदेशांगा हर्ष, या कराटकी चालीवर, तालू दुःदुरा.]

नच सुंदरी करूँ कोपा।। मजबरी धरि अनुकंपा।।
रागाने तव तनु ही पावत काशी कंपा।। नच०।।
।। नारी मज बहु असती।। श्रीती परि हुज़-वर्ती।। जाणसि हृं तू जिंची।। मग कां ही अशि रीती।।
कारि मी कोटें बसती।। तरि तब मूर्ती दिसती।।
चाल।। प्रेमा तो मजबरिचा नेडू नको होपा।। नच०।। १।।

हृकिमणी—(आपल्याशी) काय करावं? असें हे मोही-नीजात पसरलं ह्येणे माझा मग कांही उपाय चालन नाहीं। (उघड) अशा नुसत्या सातार पसरण्याता मी आ-जपर्यंत पृष्ठ वेळं पसरेत आहं, तर आतं आपल्यांचे चांगलं शिक्षा जाण्याचं नाहीं, माझा कांही राग जावठा नाहीं.

कृष्ण—(हंसत) प्रिये, मग शिक्षा देण्याता उशरार कां कारिन्या? सर्व तुझ्या स्वाधीन आहे. पहा—

पद.

[ राग व ताल सद्र. ]

कराशीं या नतुला।। बांधुनि करि शिष्येश्वा।। धर-नीयां केशांत्या।। दंतव्रण करि गाळा।। कुचंभँध्यां
भाग ३ रा.

वक्षाला || टौंचनि हुक्ववी मजला || चाल || हाचि दूंड योग्य असे सख्ये मतापा || नच० || २ ||

(असे काणून निला आहिंगिने. कोकिला निघन जाते.)

हकक्षणी—(लाजुल ) आतां माणसांनेच काय बोलतांच वाई.

(कट्सारहवर्त्मान पलंगावर बसते.)

कुण्या—प्रियें, विनाकारण रागावून आपल्याला व दुस्‌न्याला त्रास देश्यांत काय वरें सुख आहे? हें पहा, कांहीं दिवस उम्माच्या गडकडावं व नंतर कांहीं दिवस सुभद्रेच्या प्रतिलिपी धांडलीत मल्ल कोणूकडे जायला वनलं नाहीं.

हकक्षणी—आपणाला क्रिन्नींच उम्माची गडकड व प्रकुण्याची धांडाला होती हें मल्ल ध्रुपत होतें. असो; बरीच गोष्ट निघाली. मल्ल ल्याचविवर्त यांची बोलावांच आहे. माझ मी जें जें विचारित नें तें सगडें मोक्ष्या मनानं सांगितलें पाहिजे.

कुण्या— जाऊं दें आतां ती गोष्टच नको. रात्र फर्न नाहीं काळी आली असें?

हकक्षणी— होऊं या क्रिनी पाहिजे निंकती रात्र.

कुण्या— बरें काय नें विचार नरी.

हकक्षणी— हें पहा, या क्रिन्नींच उम्माचा एक धांड्राव्याच धोळुन गेला आहे. आपण तर तिकडे मुस्तगंच लक्ष्य देत नाहीं. तेथांच पाच्या परिणाम धोळार नरी काय?

कुण्या— परिणाम कसला व्हायच आणि धांड्राच कसला शाळा आहे! चातुर्मास शाळा मुख्ये लक्ष्य दरं हँच आहे.
रुक्मिणी- आपनाकडून ठरूने आहे, पण त्यांना कोठे तें मान्य आहे?

कृष्णा- वरें, आपल्याला या गोश्रींत मन धारापर्यंत काय वरें प्रयोजन आहे? दृढ़ विचार आहेत, सर्व कार-भार ने मुख्यार्थांनी करताहें; तेखां त्यांचा चांगलेवाईट पाहल्याचे काम त्यांचे आहे. तशांतन तुड्यावरच्यांत भी एकदा त्यांच्यांच्या गोष्ट काळही होती, तेखां त्यांची मला साफ मागितल्यांना की, "तू या गोश्रींत अगदी मन धारा नको; मी हवेंत न कराव." हालें आणां, मजकडे काय वरें उरल्या आहे?

रुक्मिणी- असें नके. भावर्जींचा ओळा पहिल्यापासून कोपवाळ्यांकडू आहे, तेखां त्यांचा तेंच रुढ चांगलेंसे दिसतं क्षेत्रे; परंतु ज्याना म्हणून तेंच नांदायचे आहे, त्यांचा नको का विचार पहायला? त्यांनुन त्या कोंही लहान नाहीत; आपल्ये कल्याण अकल्याण त्यांना कठते. मग असें कांत करतांचे के? आपल्यास तरी काय दृढापांच विचार-णी आहेत? एकुठतं एक सोन्यासारखी विचार, तिचा हा असा प्रकार केला, तर या ऐंकिलाचा, या सचेचा नीश्चातणणाचा उपयोग तरी काय? या जपमाच्या गाढी आहेत, त्या विचारवीच धाराला विलोम. भावर्जींच्या आपल्या हट सोडला नाहीं, आपण आपले उद्दासीन बसला, नी त्यांची आपल्या जिवाळा मलल्यातस सल्यात करून पेतले, तर भावर्जींचा एकमेकाच नाहीं लैकिक जाव.
आर ६ राहुँ

चा ! (कृष्णाच्या तोड्रकेंडे पाहून) कां, मी चोलतें इकडे लक्ष्च नाही वाहते?

कृष्ण— (रागावल्लासारख्या कहने) पुरे पुरे, मी सारं समजलं. तुझ्या मनांतून माझ्या व द्राक्षेचा विघाड यावा, व स्वतंत्रपणाने आपण निरंतः रहावं. सरोवर प्रपंचांत जें बंधूवंधूचें वाकडे पडतें याला कारण स्वियाचा, यांच संशय नाहीं. हृक्षिणी तुल्या जर वाच विषयावर आपणा बोटाच्यें असेलं, तर मलं गेंब्यूणे श्रीमंद्रवेदील बसावांचें नाहीं, साफ सांगतों.

हृक्षिणी— (रागाने फलंगाच्या उत्कलुन दूर उभी राहून) हें पहा, मलं उदानपणापासून आपणा अनुभव अस्त्य-मुळे, हें सवं सोंगं मलं करत्तानं. मी अशा दृष्कावणी-ह्या भ्याची नाहीं. हें काय मेंं? आज ही चपथी लेप. जेव्हं जेव्हं ही गोष्ट काटावी तेंव्हं तेंव्हं हे असेच कांहीं होंग कहन नियुक्त जावयें. भावभावांत वांकडे आणणा-च्या कोण मेंंवा अवदासा असतील त्या असेलं. त्यांची सास पासं मलं देवूंन नयें, साफ सांगतों.

[ रागाने फुसफुसं एकीकं ऊभी राहते. ]

कृष्ण— (आनंदांने आंपल्याशीं) बांधवां बांधवा ! किंती मजेदार हिंचा या वेलेस मुंजा दिसते अडं तरी !! (उपड) पद.

[ आसाषी भयदेवदर्घायो,या कर्नानी पदाच्या चा. ]

अंि कोपावूक होईं परं उखविनें मलया !! श्रुतकट नक्क करूणें बघत !! गाल छाल सवं होत !! थरथर
तत्तु कांपवित || इदुवूर्दनिं घर्म घटला || अति || हुँम ||
जन्यं कसकाँची मूर्ति आश्रिमाणि तावली || की नभ सांगति वीजाचि ती खाँदं उतरली || की ज्वल-||
नाची ज्याला कूंडांत पंढली || चाल || एक जागिं ||
पूजा न टरल्ल || हृदय भरत रिक्त होत || अधरविंब ||
काय फुटत || तंवि वरी दूंत सोंविलां || अति || ५ ||
हे काय बेंंकते ? सहज मस्करीनं एकादा श्रद्ध चकुन ||
तोंतून निश्चिन गेला, तर त्यावदृढ़ हस्तक्षण रागाववायला ||
कशाला पाहिजे ?

रुक्मिणी— ( तेषभुणत् ) ही कसती पाण घेण्याची ||
स्करी ? मला समजले । आपणाचा येथून कसंतरी ||
निम्न जाण्यास कांहीं निमित पाहिजे, हृणूनच ही भांड-||
गाची कुरपण आपण काठली आहे ती ।

कृष्ण— हे हे, हे काय बहरेतच मनांत आणतेस । तूं ||
येथून मला जा । हृणूनच तरीमा जाणार नाहीं समजलीस ।
पण तूं आपणाचा जाणार येऊन बऱ्यास करी ।

रुक्मिणी— कशाला पण ? कांहीं नको । मीं बोललेले ||
कांहीं आपणाचा आवडत नाहीं, मग उगवेच कशाला ||
कटकट पाहिजे ।

कृष्ण— आतां बरोबर नाही इच्छेप्रामाणे सवे सांगतों ।
पण तू राग सोंदून इकृते येऊन बऱ्यास ।

रुक्मिणी— ( येऊन बऱ्यास ) आपण नीतपणां बोल-||
ल्यावर मला कांही राग नाहीं ।
अंक ३ री.

कृष्ण—बरें, तुसें हारणें तरी काय कहूँ दे।

रुक्मिणी—वन्सांच्या मनातून अर्जुनालाच वर्णालें आहें आणि ती आशाही पण आपणाच त्याना ठावून दिली आहे। तर अर्जुनाचा शोध करून कोणत्याही प्रकारांनें वनसांचे मनोरथ पूर्ण होतील, असें झारंठ राहिले।

कृष्ण—(चिंताकरून) बरें, तुला इतक्या सांगितलेच हारणें पूरे आहे की नाहीं? की मी त्याच सघट्टोंत आहो, वहूँ नाईच्या मनासारांनेच होईल।

रुक्मिणी—असे मोफम आशार्थंकू नकोत। आपण सनाकरीच त्या सघट्टोंत आहांत, अशाविषयी माझी साती हारी पाहिजे हारणें मला बरें वाहेल।

कृष्ण—(आपल्यांची) आला कसें बरें करावे? हे मोठे ठंचांद आहेत। हिला सांगांबाबई तरी कठिण, न सांगांबाबई तरी कठिण।

रुक्मिणी—कां विचार कसला चालला आहे? ऐसाची लोणकडी ाय मनातून आयची असेल?

कृष्ण—(पने आपल्यांची) हिला आपल्या मसततत्तत्त ध्याविच; कदाचित हिंदूपासूनही पल्लें उपयोग होण्याचा संभव आहे। (उपचर) याचे, आतां तुला मी सर्व सांगां, पण तें फार गुम राहिलें पाहिजे; नाही तर साधारणच्या ख्यातिकें श्वासवास अनुसहन जर कांतें चाहें फोडेलेस तर फज़ा
तीस पारावार नाहीं।

रुक्मिणी—प्राणनाथ, माझा आपल्याळा इतके दिवस
कृष्ण- अनूभव असून, सामान्य शिरांच्या आणि माझ्य धरोचरी 
कल्याण संशय घेतां, हे काही मला चांगले वाटत नाहीं.

कृष्ण- ( हत्ती हात लाव्या ) तसेच नल्ले प्रिये; ही गोष्ट 
फार जोखमीची आहे, ह्यांन चांगला बंदूकवस्त राख्याक- 
रितां तसे बौळां भाग आहे.

हरिमण्डली-चरू, आतां विलंब का ! असें काय मोठे गुम 
आहें तें सांगावेंच.

कृष्ण- तुझा कान पुढे कर, ह्यांने सांगतो.(कानांत सांगतो) 
हरिमण्डली- (आूरध्वरक युद्ध कल्याण ) छे छे, मला 
नाहीं खरे वाटत ! असें होईल तरी कसे ।

कृष्ण- अग, सोऱे नल्ले, तोच तो. नीट पाहा ह्यांने 
तुडी ओळखशील.

हरिमण्डली- सारे खरे; पण त्यांत आतां लम कसे 
करतां चेळेल ।

कृष्ण- (परं तिथ्या कानांत सांगतो.) समजलीस !

हरिमण्डली- (आंदरांने आलिंगन ) महाराज, आतां माझ्य 
सर्व काळजी दुर झाली. हे काय मला ठाकाक! मीं 
व्यर्थ आपणां दौऱ्या दिला, त्याची क्षमा केली पाहिजे.

कृष्ण- (एकेसं कल्याण ) अगदी पहाट हाटी. बोलण्या- 
त्या नादांत रात्र कशी सरली, हे काहीं कलें नाहीं. हा 
पहा पहाटेचा चौथडा देसील हरू झाला.

हरिमण्डली- (एकेसं कल्याण ) अगबाई ! खरे च !!! तर 
आतां जाऊं वा मला. अंग धुवून, मामंजी आणि साख- 
शाई यांचा दृष्णां जाण्याची वेळ झाली.
अंक ४ था।

कृष्ण-टीका आहे। (असे ह्या, हृक्षिणीसह व्युत्तन) अहाहा! या वेदेष काच मोज दिसले आहे !!

पदु।

[ राग भूपाती-ताल बादरा। ]

प्रिये पहा रात्रीचा समय सरुनि येत उपःकाळ हा || धु ० || धंडगार वात सुठत || दीपेज मंद होत ||

दिग्वदेन स्वाभ करित || अरुण पसरिनिज महा || १ || पक्षि मधुर शब्द करित || हंजारव मधुप बरिति ||

विरङ्गण शाश्विहोति || विकसन ये जल-रुहा || प्रिये ० || २ || छाहुँज विसरनिया || मेंठे

जें विश्व ठया || स्थिति निज ती सेवाय || उठें

की तंच अहा || प्रिये ० || ३ ||

( जातात। )

( लिसर अंक समास। )

अंक ५ था।

[ दासी कृष्मात्रा व सारंगनयना हातांत कुलांच्या परवचा

धेंकन गडबड्हिंने प्रवेश करितात। ]

सारंग ०— सले कृष्मात्रा, हे धनिमहाराज आणसी

किंती दिवस तरी इथे राहणार! तुला सांगते, त्यांची

स्वारी आणसी कांही दिवस जर इथे राहिल्या तर मी कांही

जिंवंत रहात नाही।

कृष्मा ०— अगवाही, तुला इतकें कंटाच्याच्या काचः
संगीत सौभंग नाटक

झालें! सारंगनयने, तुझ्याच्या असलें भाषण ताईसाहेबांच्या जर का कानावर गेलें, तर काय परिणाम होईल हे माह्याने कांबी सांगवल नाहीं.

सारंगो-अग, दुसऱ्यानंत सो असों कसाळा बोळावला जांय! तुं माह्या वडील वहिनीसारखी आहेस ह्रणून तुजपांच्या खुशदुःखाच्या गोष्टी बोळावला यच्या.

कुसुमा०-अग पण चांढाच्या, ते यती आणि आणि कितीही दिवस इथे राहिले तर त्यांत तुझ्याचे काय सांग्य होते?

सारंगो-काय सांगू तुला! अगोदरच ताईसाहेबांचो मंजुर राग; त्यांत त्या छांढी यतीची सेवा त्या अगदी एकजुपणांनी करिता. झालें, मग काय विचाराले?

राजीवी स्वांवर नाहीं; पोटभर अनेक सांगालाची फुसल नाहीं. एकसारखा स्वाद पडला करून मी अगदी मरगदीस आलेलें आहें.

कुसुमा०-अग, आमचा जनमच सेवा करण्याचा आहे; मग कंटाहुन काय होते? (पड्याकडे पाहत) हे, हा वघ ताईसाहेब आपले धाकडा वहिनीसाहेब इकॅडे येत आहेत. आपल्यांनी जीम चांगली आवळन धर.

[ तद्वृत्त श्रवणी व सुभद्रा प्रर्वेश करिता. ]

सुभद्रा- (आपल्यांनी)

पद.

[ रा जिल्ला-तालु जुमाली. ]

[ आवडली हरिला, या चालीवर. ]

असतांना यत्रसंतः किंचित सुख वाटते ॥
परं पैकटी वसतां हाय दुःखें मन दाटते ॥
भक्ति या्ः

|| चाल || चार मास जाउनियां आता थेहत तो दिन शेवटचा || ऐसे मानसिंह बेडनि झायनी तछमछले निशि सारि || मग हे विच्छ फाटले ||अस०||

(द्वारीत उघड़.) अग नुहाँ फुरुँ घेलुँ इथेंच उभया आहूँतना! मन्य झाली बायानो तुमची. कुमुमावती, नूहाँ इथया सगतीला लागून विघडन चालहीस बरें.

कुमारा०-(हान जोहन) तांभाहेच, अजुन कांहीं उशीर झाला नाही. पणिमाहाराजांचे सन होऊन ते ध्यानान्वयन बसले अहेत व त्या तेरी तिथे कोणी जाउ नवे ह्यान्या आहांत ताकीद केली अहे; यामुळे आहां इथेंच इभया आहेंत.

सुभद्रा-बरं चला, तिकडूँत सवे तयारी ठेवा. त्यांच्या समाधी आपली की मला कोणी नरी कठवायला या.

दोधी-आज्जा. (असे ह्यान्या निवृत्त जानान.)

रुक्मिणी-(सुभद्रा थान धूल.) वर्षेस, तुम्हांतो तर आतांशा अगदीं फुसत नाहीतीं झाली अहे. पहा, तुमची गांठ घेण्याला कितीते व व्हिले दिवस मेजेर टपून बसले तेच्या ती आज कुठे पडली; पण घटकामाचर मजर निवांतपणांनें बोटायला तुम्हांतो वेळ आहेंता?

सुभद्रा- करंच बहिनीं, अश्रोपहर मला त्यांपासूनी असावे लागते. मी जर क्षणभर जवळ नसले तर झागळी स्त्रिची तव्येत विघडून जाते.

रुक्मिणी- हं हं! इतके अगदीं तम्हान्वर मुलून गेले झाणतना! पण वर्षेस, संभाळाहो.
संगीत सौभद्र नाटक.

सुभद्रा— इशा, हेंग काय जइयूँ तुझे बोलणे कहि-नी ! अग मजवांचून दुसरे कोणी जवल्ल असते तर त्यांच्या मनापर्ने वागत नाही ह्या नृत्य ते रागावलन. छळ; तुला एवढे कुटे सांपडलेले की लागला ठीका करावला. अग, अशा त्या यतीचा देखील चावटणा करावला. माले पुढे पहला नाहीसाना?

रुक्मिणी— ते असो; मला इतकाच आनंद बाटलो की, ते यती आल्याप्रसुन तुमची पशुनते वरीच निव्वल्यासारखी दिसते. ईंधन कोडे आणि त्या यतीप्रसुन का होईल, तुमची काव्याबंदूर होयो म्हणजे शाळेही.

सुभद्रा— वरीं वहिनी, तूं मला ते वचन दिलेले होतेंस त्याचं काय केलंस ते सांग.

रुक्मिणी— हे पहा वरीं, आज चार दिवस एकसारसी मी हीच गोष्ट काहीत; परंतु सरत हुमत नाही. काहीं तरी वेंडवांकडे बोलतायचे. मासा तर काहीं उपयोग चाळत नाही. तेवढं काय करं मी सांगा?

सुभद्रा— (गहिराहून व लिहिच मुख कहलत) या. अनाथ अबलेचा गम्भीर कापून तुमचं उभयतंचं कल्याण होवो म्हणजे शाळेही—

पद.

[ राग जिल्हा -ताल भुमाची. ]
[ अकुर हा नेतो श्रीङ्गाला, या चायाचर. ]
मज बहुतच झी आशा होती वाहिनी॥ मल्यातिचा झोप करोणी॥ त्या कृष्णांत वळवूनि समजाबोली॥
हरकृष्णी—वन्से, असे काय भल्लें सोंतां ते।
तुमचं अकल्याण व्हावं अशों का आमचो हच्चा आहे।
भी तुझ्या सांगते, तुभी ज्यांचं सेवा करतं तेच तुम्हांचा मनांतील सवं हेतु पूरी करतील।

हुभम्बं— आता माझं कसं का होईलं?
तुमची सर्वांची परीक्षा हांतीलं?
तुझ्या सांगून देवकं, पडलं तर त्या महाराजांचं सेवाचं माझया उपयोगघं पडलं।

हरकृष्णी—वन्से, हूं चं सरं. तुझ्या आणि एक संगते. तेंड यथा व्हेलेस तुझ्यांचं प्रसनन होतीलं त्या वेळें त्यांसं असं हच्चां, की अजुनांचं मेंट तरी करवा, नाहीं
पेशां तुझ्या माझं आकर कहून मलं बरोबर तरी मेंट करा.

हुभम्बं— (रागांन हूंचं कटालं) ज्या मलं त्या जिमेले हाडच नाहीं वादले. अंग तुज्या आता वाहीं हच्चांला देखीलं मलं ठांग वाटले. चल जा, समजली अकृत्य, इत्यांते तुज्यांचं भाषणाचं प्रसंग नको! (आईं लागलं.)

हरकृष्णी— अहों वन्सं रागांचं नका. माझं बोलणं पुरंत एकून तरी च्या.

हुभम्बं— (कांही एक उत्तर न करतं निद्रा गंजते.)
हरकृष्णी— (आपल्यांचं) यांचा माझं बोलणं या
संगीत सौभाग्य नाटकः

वेढ़ी अग्री कझूँ लागेल, पन घुँठे तेंच गोड़ लागणार आहें. आतां एकदा त्या वलिमहाराजांचे जाऊन दर्शन पेटेन्याचे धालिले. काय चाळी चमत्कार तरी, पहिल्या दिवशीं
जेती मां त्याचा पाहून तेघां हा केवळ साधु असेल असेल
वाटले; पन आतंत्रे हे कुणाला ठाऊळक्र? आतां त्याचा
केवळा पाहिलासे झाले आहें. (पडळाकडे पाहून) अगवाईं,
हे पहा साहिमहाराज चेऊन बसले. आतां संधी पाठून
t्यांची बेट घेतली पाहिले. (निहुळ जाते.)

[तदनंतर वतनेश्वर धारण करणारा अर्जुन आसनस्थ
प्रेरणा करतो.]

अर्जुन- हृदं: नारायण, नारायण! किंती वित्तकर्षण
tनळ्या माझ्या मारुव्याचा लेख चाहिला आहें हा? ज्या
त्या गोष्ठी घडून आल्या त्या त्या स्वप्नात वाटताहेत पहा—
pद.

[राग सिञ्जोटी-ताल धुमावाणी.]

dिस्वती पुनरापि यस जागही प्रिया सुभद्रा घोर बनीं।
वेंचे सुदृशी कैसी आाळी हेचि कलेणा मज अजुनी
भूि०। माझ्या वेशा स्रें मानुनी हउथरही वाला
भजनीं। त्रिकालज्ज परिरोध पावले कैसे नकळा
गर्गसुनी। कपटी कुमाऊँची हुणी गेली कैसी
ती भुजुनी। या सर्वांचा विचार करितां जातां
भूजिच होवोनी। १।

असो; मायेच्या कन्त्याविवेच्यां विचार कडे लागल्यांना.
अंक ४ था.

मनुष्य जसा गौंधकून जातो तद्वस्त भायी अवस्था या
आहे. तर आताचं त्याविषयं कल्पनाचं नको. येतो ती,
दिवस टकलत जावा. मग त्याचा परिणाम काय होईल
tो होय. एका अर्थांत या भांतीत असता भायी ही स्थिति
फारत सुखार्क आहे.

पद.

[ सदाशीव धुंदी, या चालीवर. ]

प्रिया मीनाक्षी || निषिद्धित्रिं सेवनं दृष्ट वचन मम
लक्षिण || धुंदी || इयूांचे सुख तुच्च मजपुढी || अमृत
जरी ती भक्ति || प्रिया- || १. ||

तथापि असे मनोहर स्वरूप एकांती मजजवळ असताना
आपल्या मर्यादी इच्छेप्रमाणे वागण्यास प्रतिकाळ अस-
ल्यामुळे एवढ्ये वेळी अशी ब्रता उडून जाते की काय सांगू—

पद.

[ अंजनीगिताच्या चालीवर. ]

अष्टीपांकी नवनीताची || वुंबकमणिसंनिध ठोहाची ||
षड्स अशी कृप्ति जनाची || तीच गती माझी || ११||

कसाही होय; पण ती सुंदरी जर मजजवळ एक क्षणभर
नसली तर हे प्राण जातान की रहावान अशी अवस्था
होते. असे; आपल्या तर नित्यनीतमाणाने त्या पत्ताचा
पाठ व त्या रत्नाकरें नित्या मंगल नामाचा सह्र जप
tर आपल्या. आताने नित्या त्या मनोहर सुपारेंच्याने क्रमाने
कसून मानसिक पूजा करावी हुनें आनिक आपल्या-
संगीत सीभ्र नाटक.

सारखे शाले। (कभी झूठ ध्यानस्थ बसन) अहाँ। खुदूरी
तुझी नायिकान्य मूर्तिया हुदूरकमलीं भासूं लगलीं। तर हे
आनंदवर्धके देवी, तुझी पूजा करिं, ही तुला अपेन असो।

पदः

नीरक्षिरालिङ्गनरुपी ज्ञान तुला तें घालोनी।
माइयां अवलोकनव्यांनां टाकिं तव तुज झांकोनी।
व्यवहारच्या रक्षणाच्या कुकुमतिेंक्का खादोनी।
तव ततुलातिकायौवनपुष्पें घालिं तुजवर घंघोनी।
चिंतनचूळया भ्रास जाति तें धूपपापरी वे मानोनी।
मदुन पेटवी ततुकपीरा ओवालिं तुजलागोनी।
नेवेणास्वप्न देहन माझा अधर वेळ अहुळया वदनी।
कपटाचरणां केलें त्याची श्रमा करी हे हरिभगिनी।

अरे, माझ्या नेपांस उत्साह देणारी ती पिया अजून तां
येत नाहीं वरें! चरोबर आहे। माझ्या वेगास शोभेंचे पाहिजे
ते मूळण मांच नियम कहलन देविता अहे की माझांमातः
ज्ञान शाळें हुण्ये एक प्रहरपथं कोणांती मजजवळ येऊं
नये; त्याला अनुसरण ती माझी प्रियतमा वेदेंच कुठें
जवळपास असेल, तर तिला इकडे वेण्याची खुण दिळी
पाहिजे। (माझ्यांमें ‘ नारायण, नारायण’ असा शब्द करितो।)

[ तदानं उत्साह कुकुमात्री धाबं येते। ]

कुकुमा०(हा जोइय) महाराजांचा काय पाहिजे आहे?
अर्जुन(चाक्न) हुं; दूर उभी रहा। अग बकडीचे
पोरी, किंतु तुझा उद्दंतणा हा! मी हेरं सोवच्चले बस-
लें आहे, हे तुला दितं नाहीं! ।
[इतक्यांत सारंगनयना दृष्टी प्रवेश करिते]

सारंग०—(कुसुमानन्दानी) यांना इनको स्वाभाविका शाळेन तरी काय?

कुसुम०—(सारंगनयनेजवल वेडून) अग्रार्थ माझे! 
हे बघ, नाईसाहेब जवल नसल्या श्रमाजे हे असेच घडपढ करीते असतान.

सारंग०—बरो बाई, तूने ही आहार्थ नाईसाहेबांच आहे. नाईसाहेब होळेच तो सुदिन.

कुसुमाते—अग चंद्राच्या, हट्टे बोल! त्याच्या काठावर का हे गेंद तर ते नाईसाहेबांना सांगावला काहीं कमी करणार नाहींत.

अर्जुन—(सुभद्रा काय करीत अहें अशा सकारात्मक हात कल्ल ) नारायण, नारायण! (असे श्राणो.)

सारंग०—जूहा बाई! सगळाच यांचा नारायण; यांत माणसांने समजावं तरी काय?

अर्जुन—(पुन: रागाने तसाच हस्तसकीत कल्ल ) नारायण, नारायण! (असे श्राणो.)

कुसुमाते—(पुढे होळेच) स्वाभिमानहार्ज, आही मुझ दासी आहोंन; अशा सुगणांनी आझांता काहीं कवाच्यांचे नाहीं. आपणांस जेथे पाहिले असेल तें स्पष्टपणे सांगा.

अर्जुन—(रागाने) तुहां दोयोहूं इथून निघून चला. 
भी काहीं तुझ्याकडून सेवा कल्ल धरणाचाहून राहिलां नाहीं. नारायण, नारायण!

कुसुमाते—ह! आतां आतें ध्यानात; यांना नाईसाहेब
संगीत सौभाग्य नाटक.

जवँ थापीं आये। (स्वामीं) महाराज, नाइसाहेज आतां धाती। थापीं तर त्यांती कृकड़े ठवकर यांते ह्याँत त्यांत सूचना पाठविते।

अजुन-(मान हालदुन) नारायण, नारायण!

कुसुमा-वाई सारंगनयने, जा ठवकर, नाइसाहेजांस घेरून ये।

सारंगे-ठीक आहे। (जाने।)

अजुन-(आपल्यां) ती सुंदरी या निरोपासरी तरी थेवो ह्याने झालें। नाहीं तर रागाच्या आवेशांत मद्दताच शब्द निपूढ जाऊन सर्वच उपकरीं थेंष्यांचं भय आहे। (पड़ातक कान देऊन) हा पावलंगा ह्यां ऐकूं थेंत आहे यावलना काढली शाश्वत प्रियाच थेंत असावी। तिंने आज थेंष्याळा उशीर कहून मला भारी ब्रास दिला; तर आपणां कोणी बेर रागावल्यासर्वे कहून तिच्यावरोबर भाषण वर्जी केले थापीं। (तसे कहून बसाणे।)

[तदनंतर रुक्मिणी प्रवेश करते।]

रुक्मिणी-(बंपेडींने थेऊन कुसुमांची) अग कुश-माती, तूं इथे हात जोडून कां उभा? बाह्यानं काय गडकड चालती आहे हे तुळ ठाऊक नाहींसें दिसले।

कुसुमा-नाहीं बाईसाहेज। आज सकाळप्रसून मी इकडेच आहे।

अजुन-(रुक्मिणीकडे पाहून, थावलू) हे काय ठंडां? उन्हाच्या तापावन सतम झालेला मनुष्य आकाशांत हून आठलेलं पाहून आतां पर्जन्य शांत करीत अशा आशेंचे
ठेक ४ था।

सल्ला असान त्यावर नशी, अभिवृत्ति ध्वावी, तदुद्वार ही चाईं जबेर्ये आत्मने माही अवस्था झाडी। असी, आपण आताने अगरी सावधन्यनीने वस्त्ते पाहिजे.

रुक्मिणी- अग वनस्पन्य त्यावर दिवस ठरला.
आज इकडें देर्पवण आणि द्वेकूर्य्ये आपल्यांना ठाकर्ये अशी गुरुंजीनी आज्ञा झाडी आहे, तर तू वनस्पन्य न्हाऊ घातायला जा.

कुसुमा०- तर मग ताईांदेव स्वामित्वाराजांच्या सेवेला आज इकडे याच्या नाहीत?

रुक्मिणी- अग हे; त्याना आतां इकडे याच्या वेळा कुटें आहे! गुरुंजीनी सांगितलें की झाडी नितंत्र सेवा पुर आहे. उत्या महापर्याय काले तेव्हा सवे मंडळी समुद्र-मानास जाण्याची, तिथिचे स्वामिन्यचा चातुर्मूळाची संगता कठन त्यांच निधनच निरोप याप.

आजुन- ( भावेन्याची ध्वा कठन ) हाय हाय! मी ज्या दिवसाता भौं होनातो नोळ दिवस घेऊन ठेपला ना! आताने मासी काय अवस्था होईल ती होयो.

कुसुमा०-पण ताईांदेव, आजुन हस्तिनापुरस्तीन व-शाही मंडळी आली नाहीं ती केव्हणाची गडच्या कोडी हे कठन नाहीं?

रुक्मिणी-अग चुंबे, इथे एकडं ठमारा विश्व आधून हस्तिनापुराणता व्हावां असेळ दुर्वाधनांचे ह्यांना पडले आहे, यासाठी सवे मंडळी नितंत्र जाण्याची परंच निधणार. मग नको का इथे केव्हण आजच करायला?
संगीत सौभाग्य भाषकः

असो; तूं जा आतां, निकडे सोळेंया झाला असेल. बन्से कांही तुळ्यावाचून दुसर्याला अंगाला हात लाठू देणार नाहीत.

कुशमा ०-ही मी चाललें; पण इथे चांच्याजवल कोणी नाही.

रुकमणी—तूं जा; मी इथे चांच्या सेवेला रहते.

कुशमा ०—ठीक आहे. (निघून जाते.)

रुकमणी—(अर्जुनाजवत जाऊन हात जोडून) महारा-जांची काय च्या असेल ती कठवावी, मी सेवा करण्यास तयार आहे.

अर्जुन—(हानातील गोळखाकेआपल्या) आग लागो तुळ्या सेवेरा आणि अशी ती दुःखाकर्ष वातां उढारणाय स्वीकाराय. हे पहा तूं इथून निघून गेलीस म्हणजे माती सेवा तूं चांगली केलीस असें मी समजेन.

रुकमणी—अगवावी, हा कांहीं सरा संवादस्वादी नव, कोणी तरी मेला हांगी असावा. तसेच नसलें तर वनस्पतें लम ठर-लठें ऐकून झाला इतका राग आला नसता.

अर्जुन—(बेफाम होऊन छातीस हात लावून) या सिंहाच्या भाग तो जंवूक नेपाल असें ऐकून याला कोप आल्यावाड-पुन कसा राहील बरें? असतांही हे वर्तमान संगणावण्याचा जिंद्गेचे तुकडे तुकडे केले नाहीत एकेंच भाग समज.

रुकमणी—हे, आतांत तर पकडून ध्यानात आलेलं; तोव हा. क्षर्जुना, अरे ठोंया अर्जुना, आणठेलया संगणाची बरेच दिवस धांगली बतावणी केलीस; पण शेवटी मजपंडे फसलास.
अर्जुन—(आपल्याचीं) ही गोष्ट फार वाईट झाली.
रागाच्या आवेशांत देहभान नाहींसें हाय्यांकें असा म-
मादू झाला, आतां यात्रा करावें तरी काय?
हुक्किमणी—कारे दांमिका, बन्या गोष्टींत तं कोण आ-
हैं हे कमुळ हेतोस कीं भावोर्जीत्या ही गोष्ट कठवून तुजी फिरिता केली पाहिजे?
अर्जुन—(उठून) वहिनी, केवळ तुल्य कपटामुळें अति दीन झालेला हा पार्थ तुल्य शरण आला आहे, तर यास अभय दे.
(असे हाग तिच्यांनुसार साटांग मस्कार चालतो.)
हुक्किमणी—(हंसत अर्जुनाच्या पाठीच्या हान फिरवून)
अर्जुना! हे काय! ऊळ.
अर्जुन—(नसाच) हे छे, तू अभय दिल्यायांचून मी
कर्षी उठायचा नाही.
हुक्किमणी—अंगे करोबर तुल्य अभय आहे, ऊळ. माध्या
हातून तुजी फिरिता होळ्या असे तुल्य चालवते तरी का?
मी उगांच मोजेंत तरीं बोलले समजालास?
अर्जुन—(उठून आपल्या जाग्यावर बसतो.)
हुक्किमणी—पाठी, बन्यशंकरां एकें साहस करण्याला
का तवार झाला आहेच? अरे पण बेडळा आतां तुल्य लम-
कसं करतां वेळेल?
अर्जुन—हे पण, जता माझा वेष तसा हा संध्याशही
झोटा आहे. पण वहिनीं, कुंवर कहल हे माझा नांवाने
मला हांक मांदे नकोत. कोणी दुम्याने जे एकें तर
गोष्ट पडूकीं होऱन सर्वेचे फेल.
संगीत सौभद्र नाटक.

शक्ति-वर्ये अजुना, आतां तूं पुरूं कसं काय करणार!

अजुन-वहिनी, तें मला काँही सुचत नाही. सुभद्रा
दुर्योधनस बिचित केल्यांना वर्तमान ऐकून मी उदरास हो
कन हा त्रिज्यं संयास धेतला आणि रूपसंस्कर्तावर बा
कस्तो. तों दादांनी खन्या मकीन्या आपूर्ण मला ह्यं देवलें.
पण ह्या सुभद्रासंस्कर्तमान माही सुटका कसी होईल हे
सुभद्रा नाहीं.

शक्ति-अजुना, आतां असं कर.

अजुन-कसं कसं ते सांग. पण ‘अजुना, अजुना’
असं ह्या नकोसग.

शक्ति-ह्या का कर ह्या नजर तुम्ह्या छानांत सांगते.
अजुन-आपेक्षिक आहे. (असं ह्या नजर निचल्या पुढे का करते.
शक्ति त्याचा का नांत सांगते.)

शक्ति-संभाळ घर, आतां मी जाअ.

अजुन-पण वहिनी, ही गोष्ट क्रमाला ठारक हाती
भद्रा नूं सांगतेस तसें केंद्र तर त्याचा आचहालाना?

शक्ति-तूं आतां मला काँही विचारांत नकोस, पुढे
हे तुला सर्व कठेला. आतां मी जाअ.
अजुन-पुढे उपकर मी कथीं विसराणार नाहीं.

शक्ति-आतां सुमारे वेषाळा अनुसरण वागलें पाहिजे.
(असं ह्या नजर नसर्कार करते.)

अजुन- (ह्या) नारायण! (असं ह्या नजरे. शक्ति
की निष्पूं जाने. आपल्याची)
वाटे सर्वथा लुट क्षालों || धू. ॥ रामकिणीनें मला मंत्र जो कथितं || जुतुनियां होईलचिं सफठ तो चांगला || काय फसवीठ ती वा नराता || वाटे सर्वथा ॥

या रामकिणीनें तरी काय वस्तुदंगी मला लहलली पहा ॥
"आज केल्वन देवकाय व्हायचें, लमाला लकरकर इंसिनापुराणाला जायचें" ह्यांद्वि मिथ्या भाषण कडकन मला राग आपातन मारीं सर्व स्वरूप रक्त करायला ठावरें !
शाबास, धन्य आहे तिचि. सारं चरं; पण मारी ती पिया इकठे आल्यावांचून कसी राहिली. यांतील इंगित तिची पुनः गांठ गडल्यावांचून किताब्याचे नाही.

[ तद्नंतर दृष्टी सार्गनायना प्रवेश करते.]

सारंग-४—(हान जौन) महाराज, ताईसहवांची परणापाली अशी विनंती करणायास सांगितलें आहें की, आज आईसहवांची कांही कारणानिमित्त मला आपल्याचं वक्त ठेवून चेतत्यांचे मी आज सेवला अंतरलें, याबद्धू क्षमा असावी.

अर्जुन—हं, नारायण, नारायण, (असें म्हणून स्वभेद बसवतो.)

[ पडळ्यान, "काय पैठें केणी नाहीं ?" ]

सारंग-४—कोणी दर्जनाकरिता आळं असावे. जाऊन पाहिलें पाहिले. (आंत जाऊन बाहें येते व स्वामीपुरें हात जौन) महाराज, यादसेनेचे अधिपति सात्यकीमहाराज आपल्या
संगीत सौभाग्य नाटकः

कृष्णाकरिता आले अभिनं. आज्ञा होईल नर त्यांस आंत पेऊन वेंतेन.

अच्छन्-(येन्हे दे या अर्थात् मान हलजून) नारायण, नारायण ! (अंसे झाणतो.)

[ तदनंतर सार्गनामा सात्यकीयने पेऊन वेंते. ]

सारंग ०-हे यतिमहाराज बसले आहिन, पुढे होऊन दृश्य ध्यावें.

सात्यकी-(यन्हीपै वाताननसमस्त पालने.)

अच्छन-(वर हान कहन) नारायण! नारायण !

सात्यकी-(उठन उभा राहन हान जेहन ) महाराज, दूरासोहवांचा चरणावाच्या अस्ती मार्धनांचा आई की, उदूङक महापर्वणी असन्यामुळे सर्व नागरिकजनांसह वर्षमाण समुद्र-लांग स्वारी जाणार व वन्मोजन आस्तप्रङ्गर रायकाळी स्वर्ग परत येणार; रेवहा आपणी हिंच्या चेप्याची अस-ल्यास नाईसोहवांची नेप्याची तज्जवीज कर्नां चेडे, व आपणास चेप्यांच्या वसेल तर त्यांस इयंच ढेटितां चेडे.

अच्छन-वानं, तुडी सर्व समुद्रज्ञानास जाणार आणि मला इत्या राहन काय करावेंच्या आहे! मी मोठ्या आनं-दूङने येणार. मात्र त्या जनसमुद्रतायचा संपर्क आहाल्या न होईल अशा तज्जवीज राहिली पाहिजे.

सात्यकी- तो वंदौवर्त मी ठेवीन. त्या ठिकाणी वाई-साहेब व त्यांचे होडे सेवक यांशिवय कोणी आपल्या नजरेस पडणार नाहीं.

अच्छन-फार उतम आहे.
अंक ५ वा.

सात्यकी-मी निरोप चेतों। (असं भ्रणुं दुः साद्गः
नमस्कार करितो)।

अर्जुन-नारायण ! (असं भ्रणोऽ)।
[सात्यकी जातो]।

अर्जुन-(दामीसू) अगः माझी माध्यान्तङ्कानाची तः
यारी करण्यास सांग जा। मी आतां तिकेडेच चेतोऽ।

सारंग०-आज्ञा। (असं भ्रणुं निघण्णां जाते)।

अर्जुन-(उद्दृत्त आनंदां) एकूण रुक्मिणीचा कानमंच
त्या होड्यां यांत संघां नाही; आतां उद्दृत्त असं करणारः

साकी

मोढुंन ढंड फेंकून देइने भिकार भगवतीं वेळे।
महाकावि ती पूजवित सारीं यादवमुखप्राधारांचं
आतां बठ आठं। दुर्दिन सविधे ते मेळे।
[निघण्ण जाते व पडळा घड्याने]।
(चवथा अंक समात)।

अंक ५ वा.

(यात्रिक धारण करणारः अर्जुन असनावर ध्यानस्थ बसः
केला आहेः व मभद्रा व दासी कुमुंदाची उभा आंहते)।

अर्जुन-(ध्यान विश्वेण कल्ल) सचिद्वदानंदः परमेश्वर !
नारायण नारायण !
[भद्रा व दासी नमस्कार करितान]।

अर्जुन-नारायण ! अमोघन्तरणांतिरस्तु। सुभद्रे, आभां
यनिन्त्यां नरांवासांपेशां दा स्वच्छन्द वनविहार फारध
संगीत सौभद्र नाटकः

शुक्राकरक होतो. पण, आज कितीएक दिवस तुड्या त्या क्षितिग्रहांत कोंडून टेवल्याप्रमाणें झालें होते; पण आज विजयांतून मुळे जाह्लेत्या शुक्राप्रमाणे मला मारीच भानु होत आहे.

शुभद्रा- (किंचितं हंसनं) पण अजून व्हावा तसा आनंद होत नसेल. कारण जवळ माही कटकट ती आहेच. अजून- छे छे; रसिकजनानासून आह्वाळा कटकट होत नाहीं. पण तुड्या अपस्तिक दूसरी मला मुर्खांच आवडत नाहीत.

शुभद्रा- तें मला समजतो; पण काय करणे? मोठी मोठ्या कशाची कामे करण्याची मला संगव नसल्यामुळे ही माणसें आपल्यासोमोर आणणें मला भाग पडलेले. पण आज काहीं होवो, आपल्यां सर्वे कामं मीळ करली. ह्यांनें आजचा दिवस तरी आपणांस थोडासा आनंद होईल. (दाचं) बाई कुशमावती, आज तुला मोठवीक आहे. सर्व नागरिकजन जशी आज चूंकडे कोडा करत आहेल तशी तूंडी कर जा.

कुशमा-ताईसाहेब, आपण माही डोज्यासोमोर असला ह्यांनें जशी मला मौज बाटते तशी कशानें बाटत नाहीं. मी आडे माणसांं जातं नी जवळपास ह्येंच कुठे तरी असंते. गरज पडेल तेक्कं हंक मारावी. (असं ह्यांनून निश्चित जातं.)

अजून- शुभद्रे, तर दूं आज मला एकांतस्वत्त देणार?
ठीक आहे, मीही पण तुह्याकडून खुश्या योग्यच
सेवा घेईल्या.

सुभद्रा—(किंवा रागावलीसं कलुन) आपण यातं
आहात, तेच्यां कसेही भाषण केलेलं तरी आपणास शोभेच्या.
अर्जुन—प्रांपणकांच्या कसें वागवेचा याचा आहाक्ष्यांत
अभ्यास नसूनाच्या असा कांहीं बोलण्यात प्रमाद होतो,
tर त्याबद्दल तुंगा रागांना नक्शास.

सुभद्रा—अतूननिदित्तजांच्या भाषा ऐकण्याचा फासा
प्रसंग मला आला नसूनाच्यां एकाचा शब्द रचाचा अर्थ
भ्रमणाच भाषून असा मनाला रागाचा विकार होतो तर
t्याबद्दल मीं च श्रमा मागते. (अंजें ह्यापण हान जोडते.)

अर्जुन—सुभद्रे, तुं फार चतुर आह्या. तुह्या संगीताने
असल्याने दिवसाचैं पठ झोळून चर्चा देखील दिवस वाटेल.

सुभद्रा—जेण्यकलून ५०. वा दिवस आणि दिवसाचैं
पव्यं मला न वाटेल अशा रीतांनी मला वागवारी म्हणजेयांते.

अर्जुन—(पाल्याशीं) आतां भाषणाचा ओळ चा
घदूल्ला पाहिजे. (उच्च) सुभद्रे, हा प्रांतकाळचा समय
pाहून मला अंजें वाटेल—

पद्र.

[केशवकण्णी अगाध ठीला, ता चालवार.]

च इतिस पडती ते सजन उर्वर पावतां कलीं।
तेसीं नक्षें घाललं। साधूम्यं चिंतामुळी जाणे
कामकोयवकलं। तमाची नसीं गती जाहली।
चाल। ते छुनिमन जेसं सर्व कालं भासते। हें
क्षेत्रीत सौभद्र नाटक।
प्रसंगे तैिसे नभ आतां दृिसते। चाल। निरहुणोनी पुरूषाची लक्ष्मी क्षीणतेस पावती। तस्री वच्च राज्य नजद जाली। \(\text{।।} \)
सुभ्रता-स्वरूपर या ब्रह्मात्रकलीं सर्वं रमणीय भासत आहें।

पद।
कृतं जाय स्विजयों दृष्टङ्गचन, या चालीवर।
पुष्पपरागसुगंधित श्रीतल आतिमंद चरे वनवास्थु हा।
निबिधंलसंति शक्षि उठोनी श्रवे करिति किति मंजु हा।
शु। चु। निबिधकुंजधुंकि सोर सियारी नदिनि धुनि नाचते हे।
हरिण उड़ति बहु धु. धु. क्रणार धावती गिरिवर्षिं डोकर नाम हा।
पुष्पसौ।
अर्जुन-सुभ्रते, या समुद्रतरीं जो रैवतक परवत दिसत आहेत, स्थाप जाऊन जर आपण पाहू लागलें तर आपी-भांती विशेष मोज या वेंती दिसणार आहेत।
सुभ्रता-पूवंक आपण या पर्वतांतरिल ज्वा गुीहेंत बसली
होतांती मला दृश्वनियोऽचं जर कचूळ करात तर भी येईल।
अर्जुन-हो हो; ती गुहा येईल जयकंच आहें।
सुभ्रता-सीतक आहें, चढंतीं तर।
अर्जुन-पण तूं अंगावर ती शालजोडी पांडरण्यास घें,...
कारण तेघालाच वारा तुळा सहन होणार नाहीं। (शालजोडीकडे
बोट द्राक्षविटीती।)
सुभ्रता-ती शाल फार जड होईल। दृश्वीतीं माश्या
आणलेल्यावष्णुच्च मांडे हलकेंसें वज्ज घेतेन, गरज पव।
व्यूँच तर पांग्रीत. (अंत जाणून शेला पद्माच्या अंतून काव्‌कान महान घेऊन घेते.)
अजून-चहल, अशी येई. (दृष्टे पर्वतावर चढलेंना दाखविणे आलं.) सुभद्रे, जी अशापि ऊपर झालें नाहीं तरी या थोहोऱ्याशा चालण्यातून किती तरी तुला भम झाले हो——

[ कर्नाटकी नार्य राग-ताल धुमाभी. ]
बदूनी घर्जलाला || पुसूनी पुसूनी कर शिण्ळा ||
भास्मरीत उर जहाला || ये रक्षण गालाला ||
तर या दिकाणी बनून जगाशी धर्मिणे थे.

सुभद्रा—आपणाच्या ही चढण चहलाना भम झाले स्थान; पण निमित्ता मी वरीच संपादित हणायची.

अजून-वरे तासें कां होिला. या दिकाणीं योडा वेढा बसून तंतर त्या गुहेकडे जाऊ. (दुसरे खाली बसतान.)

सुभद्रा—( खाली पाहिंचिंच कहूँ ) यानिराज, या टार-केनाळं संपूर्ण मराठी हा लहानसा समुद्रनागर्ग्या उपवनांत या पर्वताच्या मुलमदेशीं एकच झालेल्या शब्दानन दिसल्हाऩ; त्यावरून मला असें वाहते——

[ दूलेरे जोबन मधुमा, या हुंवरीच्या चालीवर. ]
गिरवर हा सवडगिर आणि सिंधुपर्यं नोका भरनी ||
पुरुषयुवतिंचीं चिंत्रें मांडी विकण्यासतव बाजारवनी ||
बुधूनी वाहते मन्नची या समरीं कीं || बुधू ||
भूषांकूंकू वैरधी || बुधू || भू ///
संगीत सौभाग्य मात्रकः
अर्जुनः (हायण कलन) सुभद्रे, तुनी कलपना मात्रा
भरते अग्रें बरोवर जुठली—
पदः
[ चाल सदृश् ]
त्या चित्रानुजि सुंदर पुत्री निवडुनि मी नरीं चे-
वोनि। जात तवाणिण्य पुसाया मोठ किंती वनूं
प्राणां। बजुनि वाढते मननीं या समयीं कीं।
बजुं। भूषारूढकुट पौरजनीं। बजुनिं। ॥ ॥
सुभद्रा— (किंचित लाजें से कलन आपल्यां) अगवाई,
माहीं बोटे माहिवाच होळ्यांत गेलीं। (उपड) पण खरी
राज, आपल्या हे विषयविज्ञनाप्रमाणें भाषण मी आजच ईकते.
अर्जुन—भोजनांत जसा एकाच प्रकार कंटाळा आणतो
स्वतः मोठेच्या भाषणांत निर्गताच्या न्हेंचे रस आणते
नाहीत तर वेळ गमतीं जात नाहीं; भिवाय आहां अद्वै
तवायंता कसचा प्रतिविंढ आहे? आहीं काहीं बोलतांं
तरी वस्तुत: आहिंबच असतों।
सुभद्रा— (आपल्यां) यांना पूर्वबृत्तांत विचारान
ध्याय असे पुष्कर दिवस माहिवाच मनांत आहे; पण संधाच
विमाळी नाहीं। आज ही वेळ वरोंच आली आहे,
तर विचारतेंच यांना.
अर्जुन—सुभद्रे, सत्यं कां बसलीस? दुसरा घाटाद्
अंकांकार कापणांता विचारानं आहेस वाढते.
सुभद्रा—नाहीं महाराज; आपणांस कांहणं विचारायचं
मनांतून आहे, तर कोप न करिंचं सागितलें पाहिजे.
अर्जुन-तुला काय विचारायचे असेल तें सुशाळ विचार, मल्ल काहीं राग याचा नाही.
सुभद्रा-हा संसार नीट झाला तर यांती सौंभ्य पुकरत आहे.

साकी.
सुंदर झलना स्थिर लक्ष्मी गृहिं गुणवान् झुतली ज्याला॥ पुत्रापौट्टी पुत्र होय तरी स्वगृहाधि छुक्याला॥

तर असें तें संसारसुक्ल अश्शा तत्त्व वर्यां मानण को सोडलें त्या मल्ल सांगितलें पाहिजे.

अर्जुन-सुभद्रे, संसारांत झुक्या आहे हे हुणणें मुर्कींच झोऱ्ऱे आहे. पहा-

साकी.
निःसारी संसारीं नच छुक्य होत छुखाची भांती॥
अंगुष्ट छुबीं चोखुने बाळक सेवी निज झाला ती॥
परित् ल्या बाटतसे॥ मातृस्तंब्धिनि फूटत असे॥ १॥

सुभद्रा-तें सरे आहे; पण जनमतंच अशीं विरुकता कोणाला होत नाहीं. काहीं तरी कारण लागतं. तेव्हा आ-पणांस असें वेतराय उत्सन्न होण्यास निमित्त काय झालें तें सांगवें.

अर्जुन-काय सांगू. तुला !—

दिनी.
माझ्य मातुरवण्यका रूपशाला॥
तिचा माझा वहु लोभ झुटून गेळा॥
संगीत सौभद्र नाटकः

मान्य पूर्वीं तदंतु असुनि त्यासतः
पूर्वे नीचानां वचनभंग केला । १ ।।

सुभद्रा—(आपल्याशी) अग्राचारे, काय तरी चमकार झळळ

पदः

[ हजारामरा कानका मोती, या ठुंवारच्या चालीवरा।]
शकल जगीं सारखे बंधु ॥ वहुत निर्देश जणु कप- धारे सिधु ॥ सकल ० ॥ हृदा ॥ शाकांक ठोळमे बंधती केवल ॥ नच त्या जरिण गुणाविरु ॥ सकल ० ॥

(उपड) बरें, नुभाचा त्या मातृतवस्येन्यं अपला तो निश्चय तसाच ठेविल्या की बंधुप्रमाणे तीक्षी फिरली!

अर्जुन—ढेरे ढेरे; तिची चौम्यता काय सांगावी! अशा खिल्या फार विरइळा।

अभंगः

[ राग देस-ताल दुःश्रा।]
माहावासाठी तीनीं ॥ अज वर्जितें ॥ रक्त श्राष- विते ॥ विरोधानीं ॥ वंडी ठरवानी ॥ कोडूनि ठे- वींं ॥ ऐसे छां केळे ॥ बंधूनींही ॥ पारे तिंते नाहीं ॥ मन बदूळीं ॥ निम्नेच्र राखीं ॥ माहा ठाईं ॥ १ ॥

सुभद्रा—(आपल्याशी) शास्त्र! बाई शास्त्र! मी समजत होते की, या जगांत असरते दुःख सहन करण्याचा मता एकटीहाच बहुदेराने निर्माण केली। पण नाहीं; तंत्री माहाप्रमाणे दुःखां उत्पन्न झाळी आहेस। (उपड) बरें

काय झाळे रे!
अर्जुन-पुर्णं काय क्यायबचे! जसजसा मात्याविशिष्टम्
तिचा आयाह चालन चालत्ता, तससा तिच्या वंदुचाही
माता ती न देयःविशिष्टम् हस्त वाहूं लागला. तेज्या मला
पिरवत्ता उपयन्त्यः होिन नन्यास प्रेतवन नीच्याचा करते लागलों.

सुभद्रा-स्वामिमहाराज, तुमचे चारित्र अगदीं मात्या
कथेसारसंक्षेप असल्याने तुस्तीच व मी समदुःखी होतों. मात्र
अंतर एवं तुम्ही संन्यास प्रेतवन दुःखपुक्ष शाळांत, मी
मात्र या दुःसाह नापार्नान नसीच जनन आईं.

अर्जुन-सुभद्रे, तुस्ती आणि मात्री कथा सारसीच
श्रणेनेसं तं करें काय तं सांग.

सुभद्रा-पूर्वार्थमेंचं तुमचं जी मातुळकत्या तीत ती
असं समजता, हघणे मला कथा प्रकारचं दुःख आहे हं
कांहीं सांगायला नको.

अर्जुन-तें शाळे; पण मात्री मातुळकत्या ज्याच्याक-
रितां दुःख करतो नसीच तसं तुसं कोण आहे?
सुभद्रा-एकांव महाराज--

पदः

[ क्षीरसागर नम्मपाणं या करांकाचे चालावार. ]

पाण्डुनःपति जनक जया ॥ माता कुंती यहुतनया ॥
धर्म मीम बांधव जया ॥ नामं विनय जो ॥ १ ॥
अर्घियंतं या शारिरं ॥ तया लोकरुपंया ॥ न फिरे
जारी चराचरा ॥ कंठ चिरियतं ॥ २ ॥

तर मात्रा हा निध्वन्य सिद्धिः जावा असा आपल्या
आशीवानं असावा.
अर्जुन–हटनिश्चयाचे फल सवेश्य दिल्यावरचून करूँच राहणार नाही. (अपलयाशी) अहाऊँ ! आता कशाचा संशय उरला आहे बरें ! तर माझी इला आक्षे सेव इच्छा आतांच हुरण कसूं काय ! अथवा नको. आणणी काय मोज होते ती पहावी.

सुभद्रा–पातिराज, आहीं बराच वेळ या ठिकाणांवर विश्राम घेतली; आता त्या गुहेंकडे चलायचेंचा !

अर्जुन–ठीक आहे; चला. (दूरेंही थोडा वेळ चाललेंते झाल्याविनावत घालली)

अर्जुन–सुभद्रे, हीच ती गुहा. या ठिकाणीं मी कांधीं दिवस मोठ्या आनंदांनाच वाहलीते.

सुभद्रा–अगवाई, या गुहें घराप्रमाणें सर्व सोई आहेत !

अर्जुन–पूर्वेंचे मी कांधीं सोईन नहीत्या; पण मींचे पैठण राहिल्यावर भक्तजनांनी हा सर्व तजविर्जी केल्या झाडळत.

सुभद्रा–त्या गुहेंसोऱ्या तोंडांनां मांडव तगी किंतु खुरेश बानला आहे ! मला वाटते की एखांदून लभ त्या ठिकाणीं होऊन गेलं ती काय !

अर्जुन–अथवा होणार आहे ह्रासू तयारी केली आहे, अशीही कल्पना शोभेल.

सुभद्रा–पातिराज, या गुहेंसोऱ्या दिंळू वाहून यांचे अशी मला इच्छा शाळी आहे. तर आतं जाऊन वाहून येऊं फका ! कांधीं भापदामिवदांचं भय माहिंचा !

अर्जुन–पैठण कांधीं भय नाहीं; खुशाल जाऊन वाहून येई.
भैकू ५ वा.

समग्रा—मी जाभन थेने सार्वजनिक आपण या मंडपांत बसावी.

अर्जुन—ठीक आहे (बसलो, समग्रा घेणं जाते.)
अर्जुन—(आपल्यांशी) हे ठिकाण आपल्यां हृदय उघड करणार फार चांगलं आहेत; तर—

पद:

[राग कालंगडा—ताल बिंताल.]

निजरूप हल्ला मी दांज का िं निजः िं हुळः िं सवे धान नर्म सांगळे येथे दुःखी हुळ्या नेऊं का िं निजः िं १ िं
असे, या दज्वालेच यादवार अंगावर चलून येणार खार्च नर्म निवारण करणार आपणाशीं शाळ नाहीं. काय करावे? [इनक्यांत समग्रा हाँतं एक गाठं व धनुष्यचाल बरोबर घेणार बाहेर येते.]

समग्रा—महाराज, या गुर्जरींच अगदी शेवटल्या कोष-ध्यानीत्त नाहीं कोज ध्यानीत्त मला हे सांपडले. तेल्हा हे काय भांडे में पहा हों?

[असे हे गाठं गाठं व धनुष्यचाल अर्जुनांचे टेकणे.]

अर्जुन—(आपल्यांशी) चाहवा! वाहवा! आतामात्र देव अनुकूल झालें संग. हा मात्र देवांस हाबन धनुष्यचाल अंते, ज्या वेळी मी हा संवादसंपण घेतला त्या वेळी या गुर्जर एकाकेके देवतांसंग हानं नाहीं माहित ध्यानांत्तरी नसून योग्य प्रसंगां माहित मिळेंच झालेले! ही गोष्फे फार झांगली झाली. मासें धनुष्य माहित हातीं आंदे. मी अांलेँ
संभांत सौभद्र नाटक.
कोणासही जुमानणार नाहीं. (उष्ण) सूखते, हे पदार्थे
कोणा तरी राजसुधाचे असावेत.

सुभद्रा—(गाठात साहबन सर्व बंद्रें व भूषणं पाहन) यां
तिराज, ही सुदर भूषणं व बंद्रें मालया दर्शीकाळुन गेलीं
असावीत असें वारते; पण असुक्कच प्रसंगी हे कोईं
आढवत नाहीं.

अर्जुन— तुष्या त्या अर्जुनाची तर नकेहत ! कारण तो
वेषंतर करत नीरंगचारेचे गेला असें मी एकितें आहे.

सुभद्रा— (अपल्यासी) याच्या शरीराची आकानि व
बोघण्याचालणाची देव अग्नीं त्यांच्याशास्त्री देवसत
असून यांनी आपली जी पूर्वाधमाची कथा सांगितली,
त्यांसन तर मला एक विचल्सण आषां उत्पन्न झाली
आहे, तर त्यांमध्यें सारी करत वेश्याला असंच केलं
पाहिजे. (उष्ण) महाराज, मला एक इच्छा उत्पन्न झाली
आहे, ती आपण पूर्ण केली पाहिजे.

अर्जुन— तुला आज निरंघ करत नोडलों. काप तैं
बोल झण्डे झाले.

सुभद्रा— महाराज, मी आपणाला देवामार्गांनेपूः
मानून आपली सेवा करताना आहे. आपण भक्त जसे आपल्या
देवास निरंगिते पोषण देऊन दर्शन पाहतात नद्वूं हा
पोषण आपणाचं घातून आपलं दर्शन ध्वांवें अशी मला
इच्छा उत्सव झाली आहे.

अर्जुन— (आपल्यासीं आनंदाने) अरे हे भारव्या !
जिंकें मला दुःख दिरेंंत तितका आज आनंदाचा दिवस.
भक्त ५ वा.

आणण्वास. (उष्ण) सुभद्रे, तुझ्या इमूंमाणूं होळं दे.
परंतु भर हा पोषाल मी तुजकालं धारण करण्यास
तयार आहे.

सुभद्राः (हातांत धौतार घेऊन) तर मग हे वस्त्र आपण
परिधान करावे.

अर्जुन- (कच्च घाडून वस्त्र परिधान करितो.)

सुभद्राः आतां हीं सवे वस्त्रांभरेण आपणास घालते.
(असं ह्यान सवे वस्त्रांबरक अर्जुनाच घाडून अर्जुनाची समय
मूळी पाठून चकित होऊन लाजवे व एकीकडं तंड कलून
आपल्यांशी) अद्वैती, हे ईट माल्या प्राणविलभामाणे
दिसतात. तर देवा! तेच असतीत काय हे?

पदः

[मंजुर्भोले, या वालौँ] वाचूँत िेँल व मुध्य झाले व ज्यांवरी असे िेँल
चितांत सांत जेवे व तेंची आले व वाहीरी तसे िेँल
िे चाल िे नवर हे काय बाई व जुऱ्झ मन हे िेँल
साक्षा देईर िेँल िेँल
अग पण वेले सुभद्रे, माणसासारसीं माणसें पुष्कर्ण
असतात, तर केवळ सुप्रसादांश्यां फसून नको.

अर्जुन- सुभद्रे, अशी एकीकडं तंड कलून कां उभी
गहिलीस! तुझा पोषाल सचे घाडून झाला?

सुभद्राः (अर्जुनाकडं तंड कलून) सचे झाला; पण
अंगावर एक शेल्ला पाहिजे नो कांहीं पाण नाही.

अर्जुन- नाहीं तर नाहीं; मी आपली पहिली छातीच
अंगावर घेतो.
श्रीमदभागवतानाटकः

श्रीमद् (भाष्यरूपसः कहना आपल्यासारी) आता हा शेला यावा हळणे हेच जर श्रीमदभागवतानाथ असतील तर ओळखले तथा। (उपह) नको, नको; मजबूत मर्यादा मी शांतेला शेला आहे तोच देतेने। (भर्ती आणणून तो शेला देते.)

अर्जून- (शेळा उघडून आनंदाने) अरे, काय तरी शमकार हा! ज्या शेळ्यावर रत्नं काशिद्रा काठून मागे मार्हें नांव घाटून माझ्या मातृहळकन्येने पुर्वीं मला दिला होता तोच हा शेला। (चेष्टेने) पण या शीपाशींती कसा शेळा हे कांहीं ककत नाहीं.

श्रीमद् (राज्याची मान घाटून आनंदाने आपल्यासारी) मूळचं श्रीमदभागवतानाथ हे। (उपह) ती श्रीच आपली मातृहळकन्या श्रीपुण हा शेला आला आसते।

अर्जून- (श्रीमदभागवत जाऊन तिच्या सळंगवर हान टेंडुन) खंबे, तूं काय हळणेस ते कांहीं मला ककत नाहीं.

श्रीमद् (भूनाशा हात संधारीत काठून) मला इतके दिवस संशयांत टेकूनहें अजून नाहीं का पुर्वें शाळें? अर्जून-असो; तूं माझा अती पिप शेळा मला दिखास राजकारिता तुलाही मी कांहीं बक्सीस देतें. ही घे रत्नमाला। (भर्ती हळणून तिच्या कंठांत ती रत्नमाला चालतो.)

श्रीमद् (माला रेकून पाडून) अगवाई, जी माझा श्रीमदभागवतानाथी पूर्वीं मला मोठ्या पेमानेने दिली होती तीच ही रत्नमाला! (चेष्टेने) पण यांजपांशीं ती कस्ती आली असावी? (भर्ती हळणून खालीं फळक कहत हंसते.)

अर्जून- हे मात्रापश्चिंजीविनी मिळे।
पदः [ युला सांग तपतिसं या चालीवर्।] 
भृति, जल, तेज, पवमान, नभ पांच हीं आदि
तत्वें कहरनी साक्षा धरिति।
(तिचा उजाव हाट आपल्या दरात्री ब्रेजळ)

पाणि तुझा सखे वीर नर पार्थ हा धर्मकामीं तुला
आज वरिति। प्रिये सोडळ सोडळी अतं संज्ञायाते।
देव सिव सागर आलिंगनाते। प्रिये सोडळ० ॥ १ ॥
(असेंं भ्युळ तिला आलिंगन देना।)

सुभद्राः-(अर्जुनास आलिंगन, व्याव्या उरावर मान दा०क्कून)

पदः [जिनी केसरिलो, या गम्याच्या चारो ताल दुःखा।]
बहुत छाचंत्यलुं नाथा श्याम दिणवित्ते। धु० ॥
कावियलेलुं तुम्हां श्यामाला। यत्रावर्षा ऐशा
बीरा-अणीलेलुं-निंदा-म्पदलेला। ते सांरे०
विसर्णी शेषार्दै सीरखश दाविष्टे। बहुत० ॥ १ ॥
(अर्जुनः-(तिच्या हन्रभीस हाण नांभूल) प्रिये, जे शाळें
तें फार चांगें झालें। कारण-

पदः [अबमोळे छांड देष, या घुंबरीच्या चालीवर्।]
सूचविहित जाहले। बहुत खुले भेटही खुले रतिः
मदसिच जसे। सूचिर० ॥ धु० ॥ जठ० जठ० जसें
तस लोहण तें अया सुत्त्वा विरहित अाही तसें।
सूचिर० ॥ १ ॥
तुझा आपणां सांगतो, तुझं आमच्यं चरित्र असेच चतुर्कर-रिक हातं आहें कीं, पुढे ते कर्वाना नाटक रचण्यासार उपयोगीं पडेल.

सुभद्रा—प्राणवळम्बा, कित्येक घडून आलेल्या गोष्टीच्या बंदूक माझी काळी अक्रार चाहत नाहीं. हा आपणांपासून असेल्या शेझा मजलजव वसा आला आणि माझा कं-ठांतील रत्नमाला तुम्हच्या हातीं काय गेली?

अर्जुन—प्रिये, यासंगीं मला जितकं ठाऊक आहे तितकं तुम्ही कार्यावाद सांगतों. (तिच्या कार्यावाद मागील गोष्ट सांगत्याप्रमाणे करतो.)

सुभद्रा—त्या वरिच त्या वनांत आपण मला भेटलं बरे, पण त्या वेंकी आपलें मुख रक्षानं भरल्यांबुंधे व मी असे धुंदूतं असरल्यांबुंधे आपणांस ओळखलं नाहीं. तरी पण मला धोडूल्या भास हाळा. पण प्राणनाथ, ज्याने मला वनांत आणले, तो राजस्स कोण असावा? आणि पुनेच मी आपल्या मंदिरांत काय पोहोचलं हं कसे करोल?

[तद्विरंगन राजस्स प्रवेश करतो.]

राजस्स—(हात जोडून) महाराज, सुभद्रादेवी दुर्गाध्व-मास प्रास न व्हा ब्रह्मण ऐय महत्त्वाच्या वेंकी श्रीरूपाच-च्या आत्माकामांना त्यांना घोर अरण्यांत आपल्यांं व त्यांच्या कंठांतील रत्नमालेसहीत पत्राची थेंदी लेघं टाकून पुनं त्यांस त्यांच्या महालांत नेऊन ठेविलं.

सुभद्रा—अरेरे, रूपांना माझाकरिता इतकं केलं असून भी म्हणून निद्रा पुकळं केलो.
राक्षस-अर्जुनका का व सुभद्राका की या उमयतंच्च्या
चरणी हा वाळक घटोकक वंदृत करितो. (नमस्कार करितो.)
अर्जुन-अरे! हा भीमपुत्र घटोकक !!! वत्सा येचे,
मला आलिंगन देने. (त्यास आलिंगन) वाळा, त्या प्रसंभिं
तुझ्या शैरीरांतून मी रक काहींत्या वाळदुर्ण आतं मलं
फार चाळेट बाल्टेन.

राक्षस-काका, त्यांचे मला किमपं दुस्स शाळेन नाहीं;
उलट मला आनंदच वाळ्या.

अर्जुन-असो; तू माहि कामीं हत्तका शल्यक याव-
दुर्ण तुझ्या पित्याळा परमांनं दोहूळ.

सुभद्रा-(पुनः अर्जुनास आलिंगन) प्राणान्ध, आपण
दुसरी काङ्खीं तरी युक्त कार्याची होती, तें सोडून संयस्यास
पृः निर्देशकांनी चेश करण्याचा साधन कां वर्गें केलेंतींते.
अर्जुन-प्रियेचे, जें मी केलेंतीं तुज्या सूचनेवर्तन केलें.

सुभद्रा-काय! संयस्यास प्रवाचता मी आपणांस सांगितलेले?
अर्जुन-हो हो-मी केवळ नोडालंधी नाहीं सांगम. त्याबदुर्ण
तुज्या देखून दृश्यवीण-हं पहा. या घटोककांते तुज्या कंठां-
दुर्ण, रसमताला ज्या चैम्हण प्रादुर्ण तेंयें दाकिली होती
त्यांत तुज्या हातवळें हं पत्र होतं. (पत्र निच्या हातीं देतो.)

सुभद्रा-(पत्र वाळून पाहत) हं अक्षर माहि अक्षर-
वाळें आहे; पण हं मी ठिकलिं हातीं.

[एकदम कृष्ण प्रवेश करते.]

कृष्ण-ताई, तुज्या अर्जुनच पती मित्रवाळा, ह्युणून जो
संगीत सौभाग्य नाटक.

क्षेत्र रचित होता त्याची जुळणी नीट होण्याकरिता तुस्या अक्षरासारसंग अक्षर काळुळ हृपत्र मी लिहिलं, समजहीस।

सुभद्रा—(लाजून अशुनानेचे पाठीविंच उभी रहोते.)

कृष्णा—(अरुणाखेड गोड कल्ल) परम साखासानेपल्या मिठविज्‌ल्या माय्या मित्राची विजय असो।

अरुण—कृष्णा, तुस्या हा गुरु प्रसाद मला केला नसल्याने तुस्या मी निंदू केली त्याची तूक्ष्मम दर्शावली।

(असे भ्रूण त्यास आलिंगनो. कृष्ण व पार्थ भेटतान.)

सुभद्रा—(कृष्णास नमस्कार कल्ल व गाहिरकल्ल) कृष्णा,

तुस्ये मजबर उपकार किंत माले हे कोही माळ्यांनेसंग-जन नाहीं।

कृष्णा—(तिला जमक घेऊन होईंच्या गुड्डने) ताई, मी हुस-व्याकरितां झटकल्या असतों तर उपकार झाले असते। अगे, माहीं कल्लुं मा केलं, समजहीस!?

सुभद्रा—अरुण मोठे विघ्न तें आहेच. दादाची समजूत कसी करीलं?

कृष्णा—त्याविषयी तू काढून कसं नको. आता मी संगतों असें करा. यंत्रज्ञानचा, तूं ही अरुणाच्या वात-वेषाची सामग्री सर्व एकत्र बाध्ययून व वर्तवाच्या मूलप्रदेशांचे नेऊन टाक आणि यांचा मागन्यं ऐस. आणि तसा प्रसंग पडलाच तर मी सांगितिव्यापमाणे कर.

रामस—आज्जा(असे भ्रूण दुंद छाट्या आक्रिकलन घेऊन जानो.)
कृष्ण-पार्थी, आता तू सुभद्रासहनतानन्द हृदयू पूर्व- 
स्थानी थे. मी पूवे जातो. (निश्चय जातो.) 
अर्जुन-पिते, आता आत्मा मारीने जांब चढ़. एक- 
वार बलरामाला सेवुन राजरोश होऊ. 
सुभद्रा-चढवेले. (उभयाना कांदी चालवाता. ) मात्या 
उरांत कशी घडकी भरती आहे, कारण त्यांचा कोंच फार 
मंधकर आहे.
अर्जुन-(अवजने) अग जा, काय करणार आहे नो. मात् 
थ्या हातांत धनुष्य असेलेले हृणे यमाळाही मी भिनार नाहीं. 
[ दोषेच निगम जातात. पड्यांत ' अरे मांवा, पत्था ' असा गत- 
शाळा होतो. ] [ हा विषयभवृक | [नद्यनॅत गतबर्या धर्म करून 
हातांत गद्भा धेंडन बलराम प्रवेश करतो. ]
बहुत-(अपाल्यानी ) अरे, कांदी कारण नसताने 
या बेलेस गतबर्या कस्ता होत आहे! कोण आहे! निकडे! 
[ हाल जोघन लंबकृते नांवाचा एक राजक प्रवेश करतो. ]
हंगू- ( हाल जोघन ) सरकार, एक मोठी दुकानकर 
बांता आहे. आपणास सांगित्यालामाच निर्वाण नाहीं.
बहुत-(घातली) अरे, असे काय हुई ते बोल्होल- 
हंगू-महाराज, सुभद्रातासध्यात्मा पहेलन तो दार्मिक 
वाण पधून गेला.
बहुत-(कोणे त्याचा अंगावर धांशुन जाऊन ) अरे 
निलैह्या, निर्बल्या, नुप्पका, ही गोष्ट होईष्ठत 
तू आणि मुख्या हातांशालेचे ते सहस्र पहारीकरी निजले होते की 
मेंते होते रे! थांवा हरामसोरानो, या अपराधाबदलु 
हजी सर्वांना तोपेच्या तोडीं बाधून उडवून टाकतो. अरे
संगीत सौभद्र नाटक.

तो कृष्ण कुठे आहे? कोण आहे, माझा रथ तयां करन लवकर आणा.

शौक- अनुशप.

घातीन पाठ्यी पुष्टी। स्वर्ग पाठीन खाणती।
बघला जातसे कोठे। दुष्ट चांडाळ तो यती।

[तद्नुसार कृष्ण प्रवेश करते।]

कृष्ण- दुसूका, इनके संतापायला काय हाळी तरी काय?
बठो- काय! तुझा अन्याय कठळेंच नाहीं! तो यती
ह्वजे सुभद्रा घेऊन पणून गेळा।

कृष्ण- हे म्हणजेच मी पूर्ववर केले होते. पण आपण
कुठे एकठलं?

बठो- (कृष्णाकडे ाँड कहल रागले) कृष्ण, हे सर्व
कार्य तुम्हां माझे. मी नक्षम ल्या. तुम्ही ल्या माझाचा
बेलं असेह विन्ह करतो. जावं देव, मलाही कंटाळी
आला, तक्या तें राज्य आणि त्यांचा तो प्रपंच. मी संत्यास
घेऊन कोठे तरी निघून जाता, कोण आहे, माझा संत्यास-
साध्यांच्या त्याची करा.

[इनक्यांत द्राक्षांत यत्विश्वाची सामग्री घेऊन एक चाकर
प्रवेश करते।]

चाकर- हा ध्याया महाराज यतीचा वेष.
बठो- अरे वं! कृष्ण, मी संत्यास घेऊन लवकर
निघून जावंहे कहून किती त्यारी तेवदी आहेस तरी ही?
कृष्ण- दुसूका, तो काय ह्वजे हे पुरुषांना
चेतुआनंदुन टोका कढे नेहे.

बठो- (दुसूका) तू वंहे घेऊन काय ह्वजा हि.
क्रुःणा—(चाकरास) कायरे, काय ह्याणोस तें 
'ट सांग.

चाकर—ऐकावं महाराज, सेनापति सात्वकिमहाराज 
लाइसाहित्वांच्या शोधाकरितां हीहनु पर्वता च्या मूळ— 
प्रदेशस्था हा यत्विषेष पडलेला सांपडला, तो मजकडिं दूरान 
त्यांची मल्ला पुढें पाठविले, मातृभाना ते स्थान: सवे वृत्तां 
समजून चेंदून चेंदून आहेल [इतक्यांत सात्वकी प्रवेश करतात.]

सात्वकी—उभयतां सरकारचा विजय असो, महाराज, 
आनंदकारक वर्तमान निवेदन करून्यास आलो आहेह.

बलशी—(शांत होडून) वत्सा, वोट वोट लठकर.

सात्वकी—सुभद्रातिसाहित्वांस एका सुंदूर तरुण राजपुत्रांनी सोडबिली व 
त्यांसहवर्तमान तो था पर्वतारक्षक 
कार्यांना उत्तर घेत आहें. त्यांची त्या दूरभक्त वर्तीस शिक्षा 
करून त्याचा वेष काही हेम पेणुन या पर्वतारक्षकांनी टाकून 
दिलेला मल्ला सांपडला तो तर पहुँचायकरितां पुढें मी 
पाठवून दिलेल होतां.

बलशी—बुनें, सात्वकी, तो तरुण राजपुत्र कोण 
असावा असें तुल्य बाटले?

सात्वकी—मी त्याला दूरान पाहिलें असल्यामुळें अमुकच 
असें सांगता घेत नाहीं. पण बुडुळ: तो राजा दुर्योधन 
असावा असें मल्ला बाटले.

बलशी—कोणही असो. असा त्यांचे मजबूर उप .
केला त्याचा मी आपली छात्रां अर्पण केली.
कृष्णः- हादा विचार कदन बोला; दुर्योधनास रचन गेलेल्यांना आहे.

बप्पो- अरे, अरे, तो दुर्योधन असता तर बरेच शाळें. मस्तला तरी तो माझा शिष्यक आहे, त्याची समजूत मी हवी तशी करीन. सात्यकी, तू ठवकर जा, आणि त्या राजपुत्रास सुभद्रेंकडे इकडे पेऊन येई. मी ल्याला भेटण्याची विषयी आतं उल्लुक झालें. आहे.

सात्यकी- आडळा. [अरे मह्यांस आंत माझं खुबद्रा न अर्जुन यांसंग प्रेयें कदन] अरे इकडे यांवें. हे सरकार आपणास भेटण्याची विषयी उल्लुक झालें आहेत.

बप्पो- (दोन पावलं गुंडेही होऊन) शावात, चीरेचिरोमणे, शावात. तूं केलेल्या उपकारासाठी ही माझी मिळ म्हणूनी सुभद्रा मी तुला अत्यंत केली.

(अर्जुन भेटांवा) अरे! थाय झाळा. न जाणतां मी दिलेल्या वचन काहीं संग नक्यां. (राणां) अरे! चांडा आधमचा पार्श्व! अशा कपटातं सुभद्रा मिळवू महतोत काळ! तर सुभद्रेंकडून या गदेचा प्राण तुला देतों.

(गद्यान्वित करण्याकरिता अर्जुनाचा जाणतो तें मराठी वेळेने वर्णाचा झार घराण्याचा हात घराणा.)

गर्गी- हां हां! बालरामा, वचनांग किं नक्यां. भु-देवीं ये, भु-देवीं ये. अरे, अर्जुनाचा थाय कदन भंडी-नौं वेध्यावा आपणार कों काळ?

बप्पो- (गद्य फक्कुन देऊन) तर महाराज ती गद्य फक्कून माझ्या डोक्यांत घाळानी.
भगवान - यह, तू महात्मा असू च असै काय वरे बड़े पांपर्स्टो । तुझरा मजवर विश्वास आदे की नाही । मी कांठी तुम्हाचे अकल्याण होऊं देणार नाहीं।

वाच३ - गुरुहानं, आपणं वचनामूल प्राशन करितं च मांशा सवं संताप नांसा होऊन मी शांत झालों।

गर्गो - एक तरं, सुभद्रेशा अर्जुनचं पति योग्य आहे आपण अर्जुनाद्वा सुभद्रा श्री योग्य आहे। यदुपांडुचं जो पूर्वार्ध संवेदन चाहत आला आहे तो तसाच चालावा अशी मी सर्वेष्यापारं प्रार्थना करितांे।

वाच३ - (शांत होऊन) मी आपल्या इच्छेविरुद्ध वाष्पणार नाहीं।

गर्गो - तर मग सुभद्रेशा हस्त अर्जुनाच्या हातांत भ-जरूकत वाच, आपण अर्जुनावरील राग सोडून देऊन त्याजवर लोभ करांे।

वाच३ - ठीक आहे, गुरुहानं आतंक प्रामाण।

गर्गो - पार्थीं, तू चतुरासांत नमस्का करांे, अर्जुन-आयों, मी आपणास अभिवादन करितांे।

( नमस्कार करितों। )

वाच३ - (सुभद्रेशा हान धर्म अर्जुनात) वल्सा,

( साक्षी पूर्वार्धं। )

हा भगिनींचा कर मीं तव कारं धनंजय ये दिव्यह।

अर्जुन - (उत्तरार्धं मण्डनं)

अत्यादारपूर्वक मीं याचा स्वीकार पहा केला।

कृष्ण - (साक्षींचा शेवट करितों।)
१२४ संगीत साधने नाटक,
षांता सीख्यभरे॥ शोभो कुछ तव सत्करभे॥
[ इतक्यांत्र शहीमणी प्रवेश करते। ]

शहीमणी—वन्नें, माइयाशीं अवोधा धर्मर्षा आतां
सदृशादना। शेषती सन्यासाधार वरिष्ठेत पण।

सुभद्रा—(वर घाँ नाना धारन, ठारन) वहिनी, आना
शोभाशील नितकें थोडे आहे।

गरं०—पार्थ, तुक्षे सर्व हेतु परिपूण हाते। पण आणसी
कांठी इत्या असली तर माग।

अर्जुन—महाराज, आपल्या भुपेने सर्व मनोरथ पूर्ण
हाते। आनं काय मागूँ तथाैि भगवताच्या मनांतृंण
देण्यांचे असेल तर हें भरतवाक्य असो—

श्रोक—पृथ्वी छंदः

वसो तृपतिच्या मनीं सदयता समाबुळ्ळे ती॥
प्रजाजनाही सुधें करत आत्मेन्द्रोऽवती॥

शुकाव्यरचनीं असो शुभ हती करवाना मती॥
स्वरूप सकांता जनां निपजवो सुकाव्यं रती॥

गरं०—(वर हात कलन) तथास्य।

[ असें ज्ञात्याणर सर्व निधन उतात्त। ]

( पांचवा अंक समाम )
नाटककल्याणी ईश्वरास पार्थना।

रणधीरा श्रीवर्द्धगणपुखमर।
निखिलसुराभरणः रण०। धूः।
मारहरा विद्यमाना मोक्षकरा बहुघणमंभीर।
भस्मधरा विनतपरा कलितगरा सुखनिकर।
सुगीर्षु सुखरा हतकाढकटदुरा श्रुतिशिखरखविहर।
ने बा तूं हा पतिननिधरा तुजचि शरण॥रण०॥
दिगवसना पुरानथना शिखिनना पदनतस्थान।
अज्जवह्ना सुदितमना भवासना कलिदनना॥
स्वजनाकसना श्रेष्ठरावरठवना स्थितिलघजन्यः
वसना॥
भो ताता तूं हुकवि शिवहरा जननमर॥रण०॥
वेददुता भस्मरहिता बोधरता हिमनग्रामाना॥
योगाधिता बहुविन्ता रजसचिता सुखभरिता॥
वनितासहिता तत्तं किंकर ध्रुतता करि सुकवि व्यवहता॥
श्री कीं भूती प्रिय न मज जरा तवाचि चरण॥रण०॥